



Atlantis
Publications

محمود، فاروق، فرزانه
اور انسپکٹر جمشید
سیریز

چالباز



اشتیاق احمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمود، فاروق، فرزانہ اور

انسپیکٹر جمشید کے کارنامے

چالباز

اشتیاق احمد

اٹلانٹس
پبلکیشنز

دو باتیں

اہل اسلام

لیجیے جناب اچال باز آپ کے ہاتھوں میں ہے اور وہ چال بازی کیا جو آپ کو پکڑ نہ دے جاسکے۔ جی ہاں! آپ اس بار چال بازی کی چال میں ضرور آئیں گے تاہم یہ دعویٰ نہیں اس لیے کہ دعوے عام طور پر غلط ہو جاتے ہیں۔ پھر قادی طرح طرح کے خط لکھتے ہیں اور میں اپنا سامنہ لے کر رو جاتا ہوں۔ اب اپنا سامنہ لے کر بھی نہ رو جاؤں تو آخر کیا کروں، کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑتا ہے۔ اب اس ناول کو سی لے لیجیے، یہ بھی تو آخر لکھنا پڑا ہے ابھی تو یہ آپ تک پہنچ پایا ہے اور نہ بے چارہ راستے ہی میں رو جاتا ہے آپ اس کی راہ نکلتے رو جاتے۔

گنا ہے، دو باتیں راستہ بدل رہی ہیں، کسی اور ہی ذہب پر چل پڑی ہیں اس لیے میں بات روک کر رہا ہوں اور پھر وہیں سے دو باتیں شروع کر رہا ہوں، یعنی چال بازی آپ کے ہاتھوں میں ہے، لیجیے آپ تو ذرا گئے، یہی ایسا بھی کیا آپ کو ناول پڑھتے تھی مدت ہو گئی، آپ میں سے بعض کراہیں گے... کتنی کیا ابھی سب کی مدت اپنی اپنی ہو گئی ہے، جیسے اپنی اپنی وطنی، اپنا اپنا رنگ، بچوں تو بہت سے جاری ایسے بھی ہیں جو ناول پڑھتے پڑھتے بڑے ہو چکے ہیں، ان کے بعد ان کے بیٹے بھی ناول پڑھتے پڑھتے جوان ہو چکے ہیں اور خیر سے لڑوی بچوں والے بن چکے ہیں اور اب ان کے بیٹے ناول شروع کر چکے ہیں، اس لیے یہ تو میں نہیں بتا سکتا کہ آپ کو کتنی مدت ہو گئی ہے... یہ تو آپ کو خود بتانا ہو گا۔ کہنے کا مطلب صرف یہ تھا کہ آپ کو چال بازی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، یہ آپ کو کچھ نہیں کہے گا... اب آپ کے لیے دلچسپی کا سبب ضرور بن جائے گا... لیکن اس میں اس کا بھی کیا قصور ہے جی

اشتیاق احمد

Atlantis
Publications

تفہیم بھی، تربیت بھی

اٹلانٹس پبلکیشنز صحت مند، انسانی اور دلچسپ کہانوں کی کم قیمت اشاعت کے ذریعے ہر قارئین کو ان میں سے اپنے دلچسپ اور کتب بینی کے لئے کوشش ہے۔

ناول

720

فاروق احمد

پے

ISBN# 978-969-601-020-3

بملا حقوق محفوظ ہیں

اٹلانٹس پبلکیشنز کی دفتری گزریں، چارٹ کے بغیر اس کتاب کے کسی حصے کی نقل، کسی قسمی اضافہ، کاری جہاں سے اسے دوبارہ منسلک کیا جاسکے، یا کسی بھی شکل میں اس کی کاپی کر لینے سے تامل نہیں کی جائے گی۔ یہ کتاب اس شرف کے تحت اشاعت کی گئی ہے کہ اس کو بغیر باشری دفتری اجازت کے، بغیر اجازت یا بصورت دیگر مسترد اور بار بار اشاعت نہیں کیا جائے گا۔

چال بازی کر کے اور جسم کی غلامی کر کے اور رابطے کیلئے مندرجہ ذیل پتے پر رابطہ کریں۔

D-83 سائٹ - کراچی

فون: 2581720 - 2578273

e-mail: atlantis@cyber.net.pk

اٹلانٹس
پبلکیشنز

احادیث شریف

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: جو نیک طبع اسلام میرے پاس پہنچا، میری لائے ہیں، اللہ تعالیٰ نے اس کو اجر دیا، جو شخص مجھ پر ایمان لائے، اللہ تعالیٰ اس پر دس رحمتیں نازل فرمائیں گے اور جو مجھ پر ایمان لائے، اللہ تعالیٰ اس پر سو رحمتیں نازل فرمائیں گے۔ (مسلم)

☆ ☆ ☆ ☆

حضرت ابو امامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: مجھ پر نفع کے دن نجات سے دور و شریف پر عا کر دے کیونکہ اس دن تمہارا اور مجھ پر خوش کیا جاتا ہے۔ (تہذیبی)

☆ ☆ ☆ ☆

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: قیامت کے دن مجھ سے سب سے زیادہ خیر و لوگ ہوں گے جو مجھ پر سب سے زیادہ درود بھیجتے ہوں گے۔ (ترمذی)

☆ ☆ ☆ ☆

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اللہ تعالیٰ کے کچھ فرشتے ہیں جو پوری دنیا میں گشت کرتے رہتے ہیں اور میری امت میں سے جو شخص مجھ پر درود و سلام بھیجتا ہے، وہ میرے سامنے لا کر پیش کر دیتے ہیں۔

(نسائی - دارمی - مشکوٰۃ - تہذیبی - ابن حبان)

فون

ان کے فون کی گھنٹی بجی۔ سب سے پہلے انسپکٹر جمشید کی آنکھ کھلی۔ انہوں نے اپنے کمرے میں رکھے فون کا ریسیور اٹھا لیا۔ ادھر محمود کی آنکھ کھلی، اس نے اپنے فون کا ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا، دوسری طرف سے کوئی بہت خوف زدہ آواز میں کہہ رہا تھا۔

”سنیے! کیا یہ نمبر انسپکٹر جمشید کا ہے... انکو آڑی سے یہی نمبر معلوم ہوا ہے“

“

”انسپکٹر جمشید ہی بات کر رہا ہوں۔“ وہ بولے۔

”لہذا کا شکریہ... یہ آپ ہی ہیں... بہت خوف ناک بات ہو گئی ہے... میں نے سامنے والی کوٹھی میں... لرزہ خیز چیخوں کی آوازیں سنی ہیں، جیسے کسی کو ذبح کیا جا رہا ہو... بس پھر مجھ سے رہا نہ گیا... میں نے سوچا، پولیس اسٹیشن کو فون کر دوں، لیکن ادھر سے کسی نے فون کا ریسیور نہیں اٹھایا، اب کیا کرنا، آپ کا نام ذہن میں آیا، آپ کا نمبر معلوم کیا اور فون کر دیا۔“ اس نے جلدی جلدی کہا۔

”کوئی بات نہیں آپ نے اچھا کیا... مہربانی فرما کر اپنا نام اور پتہ دیں اور سامنے والی کوٹھی کسی کی ہے... یہ بھی بتائیں... ویسے کیا آپ نے دستک دے کر

صورت حال معلوم کرنے کی کوشش کی تھی۔

”جی... جی نہیں... میری تو وہاں جانے کی ہمت ہی نہیں پڑی۔“
 ”میرا مطلب ہے بعض اوقات ایسی آوازیں نیوی پرگنی فلم وغیرہ سے
 بھی تو آ جاتی ہیں۔“

”میں نے چند ساریوں کو بھاگ دوڑ کرتے بھی دیکھا ہے... مجھے یقین
 ہے... یہاں ضرور کچھ ہوا ہے۔“

”اچھی بات ہے، آپ کا نام۔“
 ”جی میں تو فنی شاشات کر رہا ہوں اور میرے سامنے والی کوشی میں
 فیاض کر رہے ہیں۔“

”ان کے گھر میں اور کتنے افراد ہیں... آپ نے بتائیں بتایا۔“
 ”ان کی بیوی ہے، بچے ہیں، ملازم ہے... بس آپ آجائیں... فیصل
 310.309۔“

”اچھی بات ہے۔“ انہوں نے نام نوٹ کرتے ہوئے کہا۔
 اور پھر دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔ اب وہ فون میں
 بولے۔

”تو تم نے ساری بات سن لی۔“
 ”جی ہاں! کیا کرتا، آکھ جو کھل گئی تھی۔“

”سردی زیادہ ہے، میرا خیال ہے تم آرام کرو میں دیکھ آتا ہوں...“
 ”لیکن آپ متعلقہ تھانے کے ذمے دار کو کیوں اطلاع نہیں دے دیتے۔“
 ”توفیق صاحب کوشش کر چکے ہیں... شاید وہ لوگ سوئے پڑے ہیں، یا
 فون کا ریسیور انہوں نے نیچے رکھا ہوا ہے۔“

”ضروری بات ہوگی... پھر میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“
 ”میں نے کہا نا... سردی زیادہ ہے۔“

”پھر کیا ہوا۔“
 ”اچھی بات ہے، تیار ہو جاؤ، میں کپڑے تبدیل کر کے نکل رہا ہوں۔“
 ”جی اچھا۔“

محمود نے کہا، فاروق اور فرزاد پر ایک نظر ڈالی پھر مسکرایا۔
 ”سوئے رہو، آج میں اکیلا ہی جا رہا ہوں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے۔“ وہ فرزاد کی آواز سن کر اچھل پڑا۔
 ”اوہ! تو تم جاگ رہی ہو، شیر خاموشی سے نکلنے کی کرو... آج فاروق کو
 سونے دو۔“

”بڑے آئے تمیں مار خان۔“ فاروق کی آواز سنائی دی۔
 وہ کھسیانے انداز میں مسکرانے لگا... پھر جب انسپکٹر جمشید
 کمرے سے نکل کر صحن میں آئے تو وہ تینوں بالکل تیار کھڑے تھے۔

”حد ہوگئی... میرا خیال تھا، صرف محمود مجھے تیار کھڑا نظر آئے گا۔“
 ”پہلے آج آپ کا ایک خیال تو غلط ثابت ہوا۔“ فاروق نے خوش ہو کر کہا۔
 ”لیکن تم لوگوں کے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں... ہو سکتا ہے وہاں
 کچھ بھی نہ ہوا ہو۔“

”پہلے ہم بھی دیکھ لیں گے وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔“ فاروق مسکرایا۔
 ”اچھا بابا چلو جسے گی قلعی تہا ری مجھے کیا۔“

”مزے لے لے کر کھائیں گے۔“ فاروق بولا۔
 ”دسمبر میں۔“ انسپکٹر جمشید کے لہجے میں حیرت تھی۔

”میرا خیال ہے آپ لوگ یہیں وقت ضائع کر دیں گے اور وہاں نہ جانے کیا ہو چکا ہو۔“ انہوں نے ہیکم جمشید کی آواز سنی۔

”تو آپ بھی جاگ گئیں۔“

”دروازہ بند کرنے کے لیے بھی تو چاکن پڑتا۔“ انہوں نے منہ بتایا۔

پھر وہ اپنی کار میں بیٹھے اور فیصل ٹاؤن کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ سٹر چالیس منٹ کا ثابت ہوا۔ پھر وہ کوٹھی نمبر 309 کے سامنے رکے۔ فوراً ہی اس کا دروازہ کھلا اور ایک دبلا پتلا آدمی سردی سے کانپتا ہوا باہر نکلا۔

”سم... میں... میں تو فیض شاہ ہوں، میں نے ہی آپ کو نوٹ کیا تھا... یہ ہے سامنے والی کوٹھی۔“

انہوں نے دیکھا، کوٹھی مکمل طور پر تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ گلی میں بھی روشنی کم تھی۔

”آپ نے کھٹکی بھائی، دستک دی۔“ انسپکٹر جمشید بولے۔

”نہیں نہیں... میں اب تک خوف زدہ ہوں...“

”اچھی بات ہے... ہم دیکھتے ہیں۔“

اب انہوں نے گھنٹی کا بزن دبا دیا، لیکن کوئی آواز سنائی نہ دی، شاید مین سوچ بند کر دیا گیا تھا۔ اب انہوں نے دروازے پر زور وار دستک دی، لیکن کوئی جواب سنائی نہ دیا۔

”دروازہ اندر سے بند ہے... اب کیا کیا جائے۔“ انسپکٹر جمشید بولے۔

”ظاہر ہے ایسے میں فاروق کی ہی خدمات حاصل کی جاسکتی ہیں۔“ فردانہ شریر انداز میں بولی۔

”اتنی سڑوی میں۔“ فاروق گہرا مکیا۔

”کیا معاملہ ہے۔“ توفیق شاہ بولا۔

”اے ہاں! آپ کے ہاں کوئی سیر می تو ہوگی۔“

”آپ کا مطلب ہے... گھڑی کی سیر می۔“ اس نے پوچھا، پھر بولا۔

”ہاں بالکل ہے۔“

”محمود! تم ان کے ساتھ جاؤ اور سیر می لے آؤ... فاروق پاپ پر چڑھنے سے بال بال بچ گیا۔“ انہوں نے فیس کر کہا۔

”تب پھر ابا جان... سیر می لینے کے لیے فاروق کو جانا چاہیے تھا۔“ محمود نے منہ بتایا۔

”جدا ہو گئی، یہ لو میں چلا جاتا ہوں، کام چور کہیں کا۔“ فاروق نے جھلا کر کہا۔

”کہیں کا کیوں... کہیں کا کیوں نہیں۔“ فرزانہ نے حیران ہو کر کہا۔

”بال کی کھال! ہمارا تو بس کوئی تم سے سیکھے۔“ فاروق نے جانے کے لیے مڑتے ہوئے کہا۔

”لیکن کوئی کیوں... تم میں کیوں نہیں سیکھ لیتے۔“ فرزانہ بھی بھلا کب چپ رہنے والی تھی۔

”کچھوں کا تم سے بھی۔“ فاروق نے پاؤں پٹختے۔

”لیکن میرا مشورہ ہے، الجبرائیل بھٹا۔“ محمود ہنسا۔

”تو بے تم لوگوں سے، توفیق پاشا کیا سوچیں گے۔“ انسپکٹر جمشید نے جھلا کر کہا۔

”جی پاشا نہیں، شاہ شاہ۔“ توفیق جلدی سے بولا۔

”اللہ آپ کو نیک توفیق دے... یہ شاہ شاہ کیا چیز ہے۔“ فاروق بول

"ذات... ذات ہے ہم لوگوں کی۔" اس نے برا سامنہ بنایا۔

"بس اتنی سیزمی۔" انسپکٹر جمیل جھلکے۔

"حیرت ہے... ہم لینے کے نہیں اور وہ آ بھی گئی، بے وقوف کہیں کی۔"

فاروق نے فوراً کہا۔

"تک... کون؟" شاشا کے منہ سے نکلا۔

"جی... سیزمی اور کون۔"

"اچھا بھائی... تم یہیں ٹھہرو... میں سیزمی لے آتا ہوں۔" انسپکٹر جمیل

نے بھٹا کر کہا اور توفیق کے پیچھے جانے کے لیے مڑے۔

فوراً ہی فاروق نے دوڑ لگا دی۔ توفیق شاشا کو کھلا کر مڑا۔

"تک... کیا ہوا۔"

"تک... کچھ نہیں ہوا... لیکن اب اگر میں رکا تو کچھ نہ کچھ ضرور

ہو جائے گا۔ آپ بس فوراً سیزمی کی طرف چل دیں۔"

دونوں تیز تیز قدم اٹھائے سانسے کوٹھی میں داخل ہو گئے۔

"بس رہنے دیں شاشا صاحب... میں لے آئی ہوں سیزمی۔" فاروق

نے ایک عورت کی آواز سنی۔

"آپ بہت اچھی ہیں بیگم... چراغ لے کر بھی ڈھونڈوں گا تو آپ جیسی

نہیں ملے گی۔"

"اس کی ضرورت نہیں... ابھی میں زندہ ہوں۔" عورت کی تیز آواز سنائی

دی۔

"میں معافی چاہتا ہوں... میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ آپ خدا بخواتم فوت

ہوئی ہیں۔"

اب فاروق نے دیکھا، عورت کی عمر چالیس سال کے قریب

تھی۔ اس کا رنگ سرخ و سفید تھا... تاہم وہ خوف زدہ سی تھی۔

پھر ان دونوں نے مل کر سیزمی اٹھائی... ویسے وہ زیادہ وزنی

نہیں تھی۔

"کیا ابھی تک کچھ پتا نہیں چلا۔" پیچھے سے بیگم شاشا نے پوچھا۔

"ابھی تو یہ لوگ آئے ہیں... اس سیزمی کے ذریعے اندر داخل ہونے کی

کوشش کریں گے۔ بیرونی دروازہ اندر سے بند ہے۔"

"اللہ کرے اندر ہر طرح خیریت ہو اور یہ سب آپ کا وہم ثابت ہو۔"

بیگم شاشا نے دعا مانگی۔

"کیا کہہ رہی ہیں بیگم... میں نے چیخ و پکار کی آوازیں خود اپنے کانوں

سے سنی ہیں۔" توفیق شاشا نے برا سامنہ بنایا۔

"لیکن میں نے کیوں نہیں سنیں۔" وہ بھی اسی انداز میں بولی۔

"آپ تو نیند کی گولیاں کھا کر سوتی ہیں اور میری نیند بہت کچی ہے۔"

پھر وہ گھر سے باہر نکل آئے، فاروق نے دیکھا، بیگم شاشا اب

دروازے پر آکھڑی ہوئی تھی... اور انسپکٹر جمیل نے انہیں دیکھ کر منہ بنایا۔

"ایک سیزمی لانے میں اتنی دیر لگا دی۔"

"شکر کریں... انہیں دو سیزمیاں نہیں لانا تھیں۔" فروزان مسکرائی۔

انہوں نے سیزمی دیوار سے لگائی... اس کا سراپت تک چلا

گیا۔

"چلو فاروق بسم اللہ کرو۔"

"اب بھی میں ہی بسم اللہ کروں؟ جان... آپ بھول رہے ہیں ویسے

سیڑھی ہے، پائپ نہیں۔“
 ”میں چلا جاتا ہوں تمہاری طرح ڈرپوک نہیں۔“ محمود نے ایک تیز نظر
 اس پر ڈالی اور سیڑھی پر چڑھتا چلا گیا۔ پھر وہ پست پر نظر آیا۔
 ”صحن میں اترنے کے لیے سیڑھی کو اوپر اٹھانا ہوگا... زینہ دوسری طرف
 سے بند ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“

انہوں نے نیچے سے سیڑھی اوپر اٹھائی، محمود نے اسے اوپر کھینچ
 لیا، پھر صحن میں لگا دیا۔ سیڑھی فرش پر لگ گئی اور اس کا اوپر والا سرا لٹکے سے آگیا۔ اس
 طرح محمود آسانی سے اتر گیا۔ پورا مکان گہری تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ
 ملاتی نہیں دے رہا تھا، لیکن محمود کے پاس ٹنسل ٹارچ تھی۔ اس کی مدد سے اس نے
 صحن کا جائزہ لیا تھا۔ اب اس نے مین سوئچ تلاش کیا۔ سوئچ پور ڈھل گیا، لیکن مین
 سوئچ تو پہلے ہی نیچے تھا۔ گویا کوئی خرابی تھی۔ اب وہ صدر دروازے کے طرف بڑھا
 ۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔

”کیوں کیا رہا۔“

”ابھی تو میں صرف دروازہ کھولنے کے قابل ہو سکا ہوں، لائٹ مکمل طور پر عائب ہے
 ... لیکن سوئچ آف نہیں ہے۔“

”اوہ اوہ۔“ انسپکٹر جمشید کے منہ سے نکلا۔

☆☆☆☆

ہوش آگیا

انہوں نے اپنی ٹارچیں روشن کر لیں۔ سوئچ بورڈ کے تمام لیوز
 باری باری چیک کیے، وہ سب کے سب اڑے ہوئے تھے۔
 ”سب لیوز خود بخود نہیں اڑ سکتے، ان کو اڑایا گیا ہے۔“ انسپکٹر جمشید
 بڑبڑائے۔

”لیکن ان سب کو تو درست کرنے میں کافی وقت لگا جائے گا، سب کد
 ہمیں معلوم نہیں، اس گھراٹے کے لوگوں کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے... لہذا پہلے ہم
 ٹارچوں کی مدد سے گھر کا جائزہ کیوں نہ لے لیں۔“ قرزا نے بولی۔
 ”یہ زیادہ مناسب رہے گا۔“

انہوں نے سر ہلا دیا۔ اب پہلے پورے گھر کے کمروں کو
 دیکھا گیا، تمام کمروں کے دروازے کھلے پڑے تھے، کمرے کی ہر چیز بھی اپنی جگہ
 پر نظر آتی، کہیں کسی بے ترتیبی کے آثار نہیں تھے۔ ایک کمرے کے دروازے بند ملے،
 گویا وہ اندر سے بند تھے۔ پہلے انہوں نے دستک دی، جواب نہ ملنے پر انسپکٹر جمشید ان
 تالوں پر جھٹ گئے۔ آخر اپنی ماسٹر کی سے انہوں نے تالا کھول ڈالا، جو جی تالا کھلنے کی
 آواز سنائی دی، وہ دائیں بائیں ہٹ گئے۔ کیونکہ اندر ان کے لیے خطرہ ہو سکتا

تھا جب اندر کسی حرکت کے آواز ظاہر نہ ہوئے تو یہ لوگ دروازے پر آ گئے۔ انہوں نے دیکھا گھر کے افراد فرش پر بے ہوش پڑے تھے۔ ان میں دو مرد، دو عورتیں اور چار بچے تھے۔

وہ تیزی سے ان کی طرف بڑھے ماں کا جائزہ لیا۔ وہ مکمل طور پر بے ہوش تھے۔ انہیں ہلایا جلا یا گیا۔ چہروں پر پانی کے چھینٹے دیے گئے، لیکن ان میں سے کسی کے جسم میں کوئی حرکت نہ ہوئی۔ آخر انسپکٹر جمشید نے ڈاکٹر فاضل کو فون کیا، پھر انہوں نے سب انسپکٹر اکرام کو فون کیا اور ہدایات دیں۔ اس کے بعد وہ توفیق شاشا کی طرف مزے۔

”کم از کم اب ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس گھر میں کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی... گڑبڑ یہاں ضرور ہوئی ہے... تاہم کوئی شخص قتل و قتل نہیں ہوا اللہ کا شکر ہے۔“

”جی... جی ہاں بالکل۔“ توفیق شاشا نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔

اور پھر وہاں ڈاکٹر فاضل پہنچ گئے۔ انہوں نے تمام بے ہوش افراد کا جائزہ لیا۔ انہیں دوائیں لگھائیں۔ جب کچھ نہ بنا تو ایک ایک انجکشن سب کو لگایا۔ اس پر بھی وہ ہوش میں نہ آئے تو انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔

”یہ تو کوئی بہت ہی عجیب بے ہوشی ہے، انہیں ہسپتال لے جا کر پڑے گا۔“

”اچھی بات ہے۔“

اسی وقت اکرام اپنے مانتوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ تمام بے ہوش لوگوں کو ہسپتال بھیج دیا گیا۔ اکرام کو ہدایات دے دی گئیں کہ جو بھی یہ لوگ ہوش میں آئیں انہیں اطلاع دی جائے، پھر وہ ان سے بولے۔

”سوال یہ ہے کہ اب ہم کیا کریں۔“

”آرام۔“ فاروق بول اٹھا۔

انسپکٹر جمشید نے اسے مٹھو را، پھر بولے۔

”آرام کس طرح کر لیں... ایک گھر کے آٹھ افراد پر سر رابہ ہوشی میں جتا ہیں۔“

”ہم ان کے لیے جو کر سکتے تھے، کر چکے، اب مزید کیا کر سکتے ہیں، کہانی تو اب ان کے ہوش میں آنے کے بعد ہی معلوم ہوگی۔“

”کلک... کہانی۔“ فرزانہ نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”کیوں اچھپیں کیا ہوا، کیا کوئی ترکیب سوچھ گئی، لیکن یہاں ابھی کسی ترکیب کا سوال ہی کب پیدا ہوا ہے۔“ محمود نے جلدی جلدی کہا۔

”کلک... کیا کہا... ترکیب کا سوال، یہ تو کسی ناول کا نام ہو سکتا ہے۔“

”دماغ خراب ہے تمہارا، یہ نام ناول کا نام نہیں ہو سکتا۔“ فرزانہ اس پر الٹ پڑی۔

”سو تو وقت انکار سے تو نہیں چپا لیے تھے بھول میں۔“ فاروق نے ہلکا کر کہا۔

”ٹھٹھ بالکل ٹھٹھ... انکار سے بھول میں چپائے ہی نہیں جا سکتے یاد دلانے پڑتے ہیں، تاہم انکار سے ہیں انکار سے، کوئی لذ نہیں ہیں۔“ محمود مسکرایا۔

”تو بے تم تینوں سے... بات کو اچک لیتے ہو۔“ انسپکٹر جمشید ہل گئے۔ پھر چونک کر فرزانہ سے بولے۔

”تم کسی کہانی کی بات کر رہی تھیں۔“

”میرا مطلب تھا، ہم ان کے ہوش میں آنے کا انتظار کیوں کریں، اس سے پہلے ہی کچھ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کیوں نہ کریں۔“

”اچھی بات ہے۔“ انسپکٹر جمشید نے سر ہلا دیا۔

”فرزانی بات اور اچھی نہ ہو۔“ فاروق نے برا سامنہ بنایا۔
وہ مسکرا دیے۔

”پہلے تو توفیق پاشا صاحب آپ بتائیں، ان کے بارے میں کیا جانتے ہیں۔“

”کچھ نہیں۔ اور میرا نام پاشا نہیں، شاہ ہے۔“ وہ جمل گیا۔

”معاف کیجیے گا۔ میں آپ کے نام کا مذاق ہرگز نہیں اڑ رہا۔ بھول میں اٹھ جاتا ہے، اب کوشش کروں گا، درست نام ہی منہ سے نکلے۔“

”پہلے خبر۔۔۔ کوئی بات نہیں۔۔۔ میں اس محلے میں ابھی تین ماہ پہلے ہی آیا ہوں اس لیے یہاں کے لوگوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔۔۔ مجھے تو بس اتنا معلوم ہے کہ یہاں رہنے والے دووں مردوں کے نام فیاض گرمانی اور اجاز گرمانی ہیں، میری بیوی ایک بار ان کے گھر گئی تھیں، وہ بھی بس ادھر ادھر کی باتیں کر کے واپس لوٹ آئی۔۔۔“

”خیر کوئی بات نہیں، محمود، فاروق، ہم ذرا دائیں بائیں والے پڑوسیوں کو پکاراؤ۔“

”شدید سردی کے موسم میں ان کے لیے لفافوں سے لٹکانا آسان کام نہیں ہوگا، جان۔۔۔ فاروق نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہاں واقعی۔۔۔ خیر رہنے دو، فی الحال ہم ان کے گھر کا اور گھر کی چیزوں کا جائزہ لیں گے، مسٹر شاہ، ہمارے ساتھ رہیں گے تاکہ بعد میں یہ گواہی دے سکیں کہ ہم نے کوئی چیز۔۔۔ اے۔۔۔ اچانک انسپکٹر جمشید چوکنے مان کی آنکھیں توفیق شاہ پر جم گئیں۔

”تھک۔۔۔ کیا ہوا، خیر تو ہے۔“ وہ گھبرا گیا۔

”آپ صرف تین ماہ پہلے یہاں آئے ہیں۔“

”ہاں تو پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔“ اس کے لہجے میں حرمت تھی۔

”آپ نے ان کے گھر میں چیخوں کی آوازیں سنیں۔۔۔ پھر آپ نے پولیس اسٹیشن فون کیا، ادھر سے کسی نے فون نہیں اٹھایا۔۔۔ تب آپ نے مجھے فون کیا۔“ انسپکٹر جمشید یہاں تک کہ کر رک گئے۔

”جی ہاں! یہی بات ہے۔۔۔ تب پھر۔۔۔؟“

”تب پھر یہ کہ آپ کو تیرا خیال کیسے آگیا۔۔۔ آپ نے یہ کیسے فیصلہ کر لیا کہ پولیس اسٹیشن سے جواب نہیں مل رہا تو انسپکٹر جمشید کو فون کرنا چاہیے۔“

”اوہ! یہ کوئی بات نہیں۔۔۔ آپ سے اس ملک میں کون واقف نہیں، پھر میں آپ لوگوں کے کارنامے پڑھنے کا بہت شوقین ہوں، پہلے دوسرے شہر میں رہتا تھا تو سوچا کرتا تھا، کاش کہیں آپ سے ملاقات ہو جائے، اس شہر میں آیا تو معلوم تو تھا ہی کہ آپ یہیں رہتے ہیں۔۔۔ اور ارادہ بھی تھا، کسی دن آپ سے ملاقات کروں گا۔۔۔ بس پھر یہ اتفاق بن گیا۔۔۔ پولیس اسٹیشن سے جواب نہ ملا تو قدرتی طور پر آپ کا خیال آگیا۔۔۔ میرے خیال میں تو اس میں کوئی عجیب بات نہیں۔“

”ہاں! اب تو واقعی کوئی عجیب بات نہیں رہ گئی۔“ انسپکٹر جمشید فوراً یو لے۔ ساتھ میں مسکرائے۔۔۔ پھر انہوں نے کہا۔

”کیا خیال ہے، ہم ان کے گھر کی تلاشی لے لیں۔۔۔ شاید کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے۔“

”بھلا میں اس میں کیا کہہ سکتا ہوں، قانون اگر آپ کو اس کی اجازت دیتا ہے تو آپ ایسا کر لیں۔“

”آپ بس ہمارے ساتھ رہیں۔۔۔ تاکہ یہ گواہی دے سکیں کہ ہم نے

کیا جائے گا۔ آپ کا شکریہ آپ نے ایک دسے دار پڑوسی ہو۔ کا حق ادا کیا۔

"وہی بہت نہیں میں ان لوگوں کے آپ پریشان ہوں۔"

"جوئی کسیوں طرف سے طمانی، کمرن سے مانت ہیں۔"

وہ آپ کو فور پر بتا دیں گے۔ آپ ہاتھوں سے بتا دیں۔

"تیرے بہت شریہ اندر تھیں۔"

اور پھر وہ ایک وہاں سے طمانی طرف واندہ۔

راستہ میں تھے کہ رستہ میں موصول ہو، ذکر مانتا

"سرا تھیں بہت ہوا میں ہیں۔"

وہ پچھا کرتے ہیں۔

چھوٹی وہ پناہ تھی کہ میں میں

ہوئے انہیں حیرت کا ایک شہر پر تھکا۔

کارم کار

نہرے کے اندر یہ فیصلہ و دہم جو تھے، اور پھر یہ

میں جو پچھتے۔

آپ ان کے لئے لگا۔

ترک و تاروں کے دہم و دہم کے دہم میں لگا۔

میں ان کی چھ پناہ تھی۔

میں ان کے آپ رہاں میں تھکا رہاں میں۔

میں ان کے دہم و دہم کے دہم میں تھکا رہاں میں۔

میں ان کے دہم و دہم کے دہم میں تھکا رہاں میں۔

میں ان کے دہم و دہم کے دہم میں تھکا رہاں میں۔

میں ان کے دہم و دہم کے دہم میں تھکا رہاں میں۔

میں ان کے دہم و دہم کے دہم میں تھکا رہاں میں۔

میں ان کے دہم و دہم کے دہم میں تھکا رہاں میں۔

میں ان کے دہم و دہم کے دہم میں تھکا رہاں میں۔

میں ان کے دہم و دہم کے دہم میں تھکا رہاں میں۔

میں ان کے دہم و دہم کے دہم میں تھکا رہاں میں۔

"غور نہ میں محسوس کروں ہاں غور نہ میں محسوس ہوں۔"

ہوں۔"

"میں نے آپ محسوس کر رہے ہیں اور غور میں کروں۔" اس نے ہنسنے لگا۔

کہہ۔

"ہاں، مگر غور نہ کرو۔ انہوں نے آنکھیں پٹی ہیں۔"

"کہہ۔ کیا آپ سچید ہیں۔" غور نہ کیا۔

موت کی حد تک سچید۔ ۱۰۰۔

"خیر مشید تمہیں موت کی حد تک سچید نہیں سمجھا جاتا ہے یہ تمہاری

درجہ کی حد تک نہیں ہوتے۔ پر لیبر، ڈو، مگر فیہا۔" اگلے۔

"آپ ابھی ان کے اندر میں، تمہیں کرنے لگے۔"

"ابھی کیا ہے اتفاق آگے کے دیکھیے۔ ابھی تو آپ بھی وہاں کے اندر

میں آتے ہیں کرتے نظر نہیں گئے۔" فاروق نے شش در میں کہا۔

"مزدور کو، یہاں وقت میں آگے۔" اس نے سیدھے منہ دیا

تو سر کی سر منہ میں دیکھ سکتا۔ ابھی اگلے کے لیے

"کہا دیکھے کے لیے۔" پروفیسر، ۱۰۰۔ میں ۱۰۰۔

"کی منہ دیکھنے کی بات۔" ۱۰۰۔

"چند بھائی، تمہاری من جانو، جہاں جو جی رکھتا ہے رکھ لو۔" انہوں

نے مل رہا۔

"غور نہ میں نے کیا کیا تھا۔"

"یہ آپ مجھ محسوس کر رہے ہیں اور میں غور نہ کیا۔ آپ میں

مجھ محسوس کر رہے ہیں۔"

"جب پھر تم نے اب تک غور کیوں شروع نہیں کیا۔"

"اس کے لیے مجھ کو غور شروع کر چکا ہے۔" فاروق مسکرا دیا۔

"یہ بات تمہیں کیسے لگی۔" وہی؟

"یہ بات تو بہت تمہاری کہ لڑائی نہیں لگی۔"

"ست کما میں، فنی، من سے مندر میں اترا ہوا ہوں۔"

۱۰۰۔ ۱۰۰۔ چہ تو بول کیسے رہے ہو۔ کیا سوچ کا پانی

فنی، من میں نہیں آتا۔ ۱۰۰۔

حد ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ بات کہاں کی کہاں لے جاتے ہو اب

جب تک کہ جہاں ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔

۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔

۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔

۱۰۰۔

۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔

۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔

۱۰۰۔

۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔

۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔

۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔

۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔

۱۰۰۔

۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔

تھی، ہاں۔ چونکہ اس کی طرف انھیں وہ سچ میں ہوں تھی۔
 اسے یہ سچ کی سچی سہارا میں تھی۔ گھر۔ سے میں
 حیرت تھی۔

”اور فریاد کئے تھے کہ اس سے بھٹے موت آپ سے ہے۔
 رہتے ہیں۔ کا اسی کاروبار ہے۔“

اور میں نے سوچا۔ اور سوچا۔
 اور پھر نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

اور میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔
 میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔
 میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

میں نے سوچا کہ سوچوں تو سوچوں تو ہیں۔

وہ کیا مکتی میں نہیں رہتا۔ میں نہیں پوچھتا۔
 "اس سبب تو جان بچھے تو تہا نا ہوگا۔ آپ مراسل جہنم یہ محسوس
 کر رہے ہیں کہ
 میں اس سے دور نہ کی زمانہ کی۔ اس کا مدد کا حصار
 کیا، پھر وہ چلا گئی۔
 'صدی پہلے یہی قرار ہے۔'

یہ کیا

وہ کیا کیا رہا۔ محمود اسے بے تحاشہ بھڑکتے دیکھ کر تھرم گیا۔
 "اس سے مراد بھی نہ دیکھا، وہ اس وقت تک کار میں
 توجہ ہی تھی۔ وہ نے یہ۔ یہ بھی بھی تھی، یہ ایک سیٹ پر، وہی اکت باقی ہوگ
 نے وہ نہ تھی۔ فر۔ کا سارے رچی تھی۔
 یہ ہمارا چلا ہوئی۔ "اسپیکٹر جشیہ کے لہجے میں حیرت تھی۔
 "یہ ہاں میں بھیج جائیے۔ ہم سے بڑی غلطی ہو چکی ہے۔"
 "یہ یہ نہ نہ۔" ان سب نے ایک ساتھ کہا۔
 اس کے پیٹھے ہی فز نے کارپوری رفتار پر چھوڑ دی۔
 "فر۔ اس سلسلے میں خیر تھی بھی یہ جلدی ہے۔" پروفیسر دادو

"جلدی ہے۔" اس نے کہا۔

"جانا کہاں ہے۔"

"بس آپ دیکھ ہی لیں۔"

"خیر تو ہے، بہت پر اسرار رہی ہو۔" محمود نے منہ تپا دیا۔

"بہب تمہاری باری سے تو تر بھی میں چہ۔۔۔"

"یوں نہ کہ پراگھرا۔۔۔"

"بہب پرا۔۔۔"

"خدا ہی تو ہے کہ ہے۔۔۔"

فہم نے جیسے سہی نہیں۔۔۔

سہی جی نہیں

"خیر بات میں میں ہی۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

میدان صاف تھا اور اس وقت تک میں باقی وقت میں چہ۔۔۔

تو میں نے ہی نہیں۔۔۔

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

"نہ تہ کہ میں میں پچہ۔۔۔"

بجی بنے تپ سے درکن سے کیونکہ اس پہلو پر تو خواجہ مجھے بھی

سہ چاہوگا۔

”ارے بپا رے۔ یاد نشید جب نصیب بھی اس سوس کا خوب وچنا
سے تو پھر سمجھا کیسے سوچ نہیں گئے۔“

”خجی۔ ایسی بھی ولی بات کیں بات تو کیں۔ بھی دمن میں مسکتی ہے۔“

”

”سوں کچھ بات سے میں بھی شرمنا کا ہوں سوچا۔“

چراہوسہ سہنی میں آواز سے یہاں تک کہ آواز میں آواز

سے نہیں چوٹا دیا۔

”میری میں گیلانی کے کمرے کے رات تھی کہ تیں آئیں میں ہا۔“

”یہ بھی تک نہ نہیں سوچو۔“

”کیں بات تھی ہے کیوں بھی۔“ وہ جواب دے گا۔

”اے نیکو جیشید ہو۔“

”سہ فی میں سہا۔“

”خیر چلے اس طرح تو نہ۔“

یہاں سے جاتے وقت وہاں گائے تھے دیریتا۔

وقت کی شام سے لیا تھا۔ ایک گھر میں نے اس طرح حرف بھی دیا۔

”تھی کوہ سوچے تھے، انہوں نے تاہم اور مداحل۔“ میں دنی

کیا تو پھر کمرہ روشن ہو گیا۔ جس سے گزر کر وہ برآمدے میں آئے۔ برآمدے کے

میں دروازے کمرے تھے، اس کے ساتھ ہی طرف تھے میں نے قدم

برآمدے میں ہی رک گئے۔ وہاں تازہ دھوئیں کے چند قطرے موجود تھے۔

مارنے حیرت کے ان کا برا حال ہو گیا۔

”میت۔ تو میرا جس رست تھا۔“ لڑکانہ کے منہ سے نکلا۔

”میں باطل رست تھا۔ لیکن تیرا دیر سے میرا خیال ہے۔“ وہ

”کے پتے تیں۔“

”سوں اس کے رست کا۔“

”چرا میں نے چاہا میں سہا۔“ میرے ذہن پر اسے

”میں حیرت تو کیں نہ تھی۔ تمہیں کے خلاف تک اور جھڑا لے گئے تھے۔“

”تمہیں نے۔“ اس نے سہا۔ ”ہاں یہ ہی مطلب ہے۔۔۔ شاید وہ کچھ

”جانتے تیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے سہا۔“ وہ دنی

”جیسا کہ میں دنی۔“

”میں نے اس میں رست۔“

”تو کیا اس چیز میں سہا۔“ وہ دنی

”کے۔“

”اس بارے میں ابھی ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“

”ایسا۔“ اس نے روتی دنی۔

”وہ جوشن دنی۔“ میں نے دنی

”

”میں نے سہا۔“ وہ دنی

”میں نے سہا۔“ وہ دنی

”میں نے سہا۔“ وہ دنی

”میں نے سہا۔“ وہ دنی

میں ہنسنے لگا۔

"تمہارے چہرے میں دوسری طرف ہے۔"

"پہلے میں ہنسنے لگا۔"

"انہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں پائیں باغ میں

ہوں گا۔"

"نہیں صرف پہنچیں۔"

"اگر وہ ہے، تو بدلتے اور بدلتے باغ میں تمہارے ہاں۔"

"خاموشی سے وہ جیسے پتیاں ہوں گا۔" وہ جیسے وہ جیسے ہوں گا۔

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

"نہیں ہوں گا، یہ وہی بات ہے، تو کوئی بھی غم و مصروف میں

ہوں گا۔"

نہیں۔ فرزند بھلا بھی۔

"کیا تم نے اس جگہ میں پرویز انکلی بھی شامل کیا ہے۔"

"ارے نہیں۔ میں تو۔۔۔ ڈوٹھ گئی۔"

"کوئی بات میں فرزند اتر شوق سے مجھے پہ اس جگہ میں کیا۔۔۔"

میں شامل کر سکتی ہوں میں بالکل برسیں، خوب کا۔"

"خدا ہو گئی۔ صبر ہوئی۔ بھلا، تمہارا۔"

"پھر اوپر صبر ہو گئی۔ آخر میں صبر ہو گیا۔ یا پھر۔۔۔"

کیے جارہے تھے۔ "فاروق سے مراد کیا۔"

"میرا جیسا ہے، وہاں سے تو۔۔۔ کیا ہوا ہے۔"

"مجھے لگے ہے کہ تمہاری طرف سے میری بات، میرا۔۔۔"

"نہیں نہیں بلکہ۔۔۔ کیا تمہارا۔۔۔"

"یا مطلب، اونچوٹ۔"

"میں۔۔۔ فاروق میں یا۔۔۔ میرا۔۔۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہارا۔۔۔"

"جیسے۔۔۔ میں سے بھی نہیں۔۔۔ اپنے سے بڑوں سے مذاق نہ کرنا۔"

ریٹ نہیں دیتا۔"

"یہ تو تمہارے میں بھی ہوں۔" بھلا ہوا۔"

"ہم آپس میں بھائی بہن ہیں۔۔۔ تمہارا۔۔۔"

کیا جاسکتا ہے۔"

"بھلا خیر۔ یہ بتاؤ تمہیں اس حال میں نظر آیا کیا ہے۔"

میں نے بھی نظر نہیں آ رہا۔ پرویز، ڈوٹھ سب جیسی ہے۔ میں۔۔۔"

"اچھی تک ہمیں۔۔۔ کوئی مدد بھی خان نہیں ملی صرف یہ۔"

مدد کی ضرورت تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کاشی اپنے بوس و جس چیز کی

ضرورت تھی۔ اس کی مدد میں تھی اور اس چیز کے لئے تھی۔"

"اوہ اوہ۔" ان کے منہ سے مارے حیرت کے نکلا۔

"بہت دن۔۔۔ کوئی دیکھ کر ہم نے اس طرف توجہ نہیں دی تھی۔"

"نہیں۔۔۔ میں۔۔۔ بات کا بھی امکان ہے کہ یہ الماری ہو ہی خالی۔"

"نہیں۔۔۔ میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔ سلی ہوں۔۔۔ اس الماری میں کچھ نہ

پہنچتا

تھا۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔ جب کہ ہم بے یقین سے بھی

نہیں۔۔۔ میں۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔"

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔"

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔"

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔"

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔"

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔"

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔"

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔"

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔"

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔"

"میں۔۔۔ میں۔۔۔ بات میں۔۔۔ یہ سب جیسی ہے۔"

میں۔۔۔

وہ دہرائے کے سامنے نکلا۔

وہ وقت فوس کی کھنٹی بج چکی اور یہ بھی اس گھر میں رہنے
ہوئے فوس کی بیٹی تھی۔ نبوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر کھوکھوٹے ہوئے۔

”سرا سیدھا۔ دو دو بار۔“

”وہ سیم سدا سب وہ ہیں۔ وہ دہرائے کے فوس کے ہیں۔“

”یہ مطلب۔ کیا آپ اپنی ماں صاحبہ سے مراد ہیں۔“

”ہاں ایہ میں ہوں۔“

”مطلب یہ کہ آپ بوش میں آئے۔“

”ہاں اسی کا شہرت۔ شہر آپ وہ ہیں۔“

”ہم آپ کے پاس پہنچا کر روتے ہیں۔“

”اوپر ہیں۔ میں مجھے بتایا گیا ہے کہ میں۔“

”رہتے ہیں۔“

”میں بھی باغیچہ محروم رہا ہوں۔“

”اوپر اسی کا عین ہے۔ یہاں کے گھر میں یہ رہتے ہیں۔“

”یہاں کی گڑبڑ کے آگاہ رہتے ہیں۔“

”ملائی توئی کی ہے۔“

”نئی ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”آپ اب اس گھر میں رہتے ہیں۔“

”نئی ہیں ایہ بھی میں آئے۔ انہیں معلوم نہیں ان کی بے پروائی کس قدر

دھڑکتی تھی۔ مگر لوگ کام ہو سکتے تھے اور اس صورت میں ان کی موت تھی
تھی۔ اور یہ گھر میں شاید اس کے لیے تھا۔

”اچھی بات ہے، ہم آ جاتے ہیں۔“

”ہاں! یہ ٹھیک رہتے ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

”یہ ہیں۔“

میں رہا ضروری ہے۔

"تو چھوٹی سی، محمد، نے کندھے پر دیا۔

"آپ یہ تھیں آپ کو بے ہوش کرنے والا کون تھا۔"

"حارث بنے تھے میں ہمیں اس سلسلے میں کچھ معلوم نہیں۔"

"آپ کی بات تھی؟"

پھر میں نے

آپ کی بات میں کیا یہ میں نے آپ کی بات کو جان لیا

نے تھی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

میں نے جان لی میں نے جان لی میں نے جان لی

کو کھانسی لڑا دھڑکے میں کارڈ نہیں تو کیوں نہ ہو ہسپتال پہنچی جائیں وہاں ہوں

سے بات چیت کر کے ان کی سہولتیں کارڈ پر لکھ کر دے گا۔

"فاریق کاغذیں درست ہے۔" پروفیسر ادا ہوئے۔

تب پھر چلے ہسپتال۔

اد ہسپتال پہنچے۔ فیاض گرمائی اور دوسرے افراد نے پہلے تو

نہیں مہاجرین کے لیے تھا۔ پھر جب اپنے نام بتائے تو وہ بولے۔

"اگرچہ آپ نے ان کی طرح صاحب! آپ کے ساتھ کیوں نہیں ہیں۔"

"آپ سے ملنے میں اور سہولت سے کام لیتے ہیں۔"

"اور اچھا نہیں پوچھ لیا ہے۔ ہم نے ہوش یہ دیکھا ہے۔"

پھر بھی یہ بات مہاجرین میں رہے۔

"آپ کو بتا دیتے ہیں۔"

"آپ نے جان لی تو یقیناً ان کے فون یا قیام گھر کے آپ سے گھر

میں کوئی مہاجرین نہیں۔"

اد بھی بات کچھ میں تھی۔

"آپ کا کافی نام پر جان لی تھے یا گھر میں یہ بہت قریبی

جی میں مودہ تھیں۔"

"جی میں مودہ تھیں۔"

"جی میں مودہ تھیں۔"

"جی میں مودہ تھیں۔"

"جی میں مودہ تھیں۔"

"جی میں مودہ تھیں۔"

"جی میں مودہ تھیں۔"

”رہو چلے ۱۰۰ ہاتھ محو فی مشر حے رہے۔“

ان کے لئے ہیں جن کے لئے

[illegible][illegible]

بُني بَنِي إِسْرَءِيلَ

(continued)

[illegible]

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

100

100

... ..

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

... ..

— ۱۰۰ —

پایان

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

المشقة

$$- \frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2 \phi}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 \phi}{\partial y^2} \right) = - \frac{1}{2} \nabla^2 \phi$$

پایکے، تہہ سوسنی،

... ..

— 194 —

— *Chrysomelidae* —

— — — — —

۲۔ ہمارا اس معاملے سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔“

... آپ کہتے ہیں : ... ان کا خیال تو یہی ہے کہ مجرم آپ

..... نہیں کر سکتا... ہمارے گھر سے اے ہمارے

(continued)

تاریخ ہندوستان کے بارے میں

سے یہ کہیں کہ وہ ایک اور شخص ہے۔

— پتا ہے۔ انہی چل کر دیکھیں، یہ جگہ سکا ہے ہر گز۔

2. *Leaves* - 2-3 cm long, 1-2 cm wide, ovate, acute, glabrous, dark green above, lighter green below.

یہ سب باتیں سن کر اس نے ہنسنے لگا۔

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

21

$$\frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

وہاں پہنچ کر ان کے ساتھ بیٹھ کر ان کے دل کو تسکین دینا شروع کیا۔

يَسْتَفِيدُ مِنْهَا فِي كَثِيرٍ مِنْ أَعْمَالِهِ

[illegible]

— ۱۰۰ —

[illegible][illegible]

بہارِ نبوی سے ضروری لی گئی ہے لیکن وہ سیفِ محمد

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

صاف صاف بتانا اس کے لیے ضروری ہے۔ اس معاملے کا حقیقی بیڑا وہاں
دارت ہے ضروری ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ صورت حال یہ ہے کہ وہاں
سے اسے اسلحہ کی تلاش کی گئی ہے جس سے اس نے بھائی کو قتل کیا ہے۔ یہ مذق
پہلے اس کا راجہ کیس کا کسی بین الاقوامی معاملے میں ذوق نہ تھا۔ یہ سچو ہے
اس شخص کی تلاش جس نے اس میں کسی سے اس نے یہی حال دیکھا ہے۔ ویسے جس
کے تپ بیدار میں تھے تھے اس کے پاس ہر ملک کے ایک دوسرا اس کی
تھا تھی۔

"نئی بات ہے۔ دراصلت خان کے علاوہ وہاں غازی بیگ کا گھرانہ بھی
رہتا تھا۔ یہ گھر نے ہر حال کا تھا اور بھی رہے ہوں گے لیکن ہمارے نزدیک یا
یہاں سے وقت ہی وقت ہے۔" فیاض کرمانی نے کہا۔
"جب میں اس کا مطلب ہے ہمیں اپنی تحقیقات شروع کرنا چاہیے۔"

میں نے جواب دیا کہ میں جانتا ہوں کہ یہاں ایک اور شخص تھا۔
یہاں تحقیقات شروع کرنا چاہیے۔ یہاں سے اس کے گھر سے
میں نے اس کا مطلب ہے یہ تو کسی ہاں ہاں دیکھا ہے۔ یہ تو
تھا کہ وہاں رہتا تھا۔

"جب میں اس میں سمجھتا ہوں کہ یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو
پراپر ہے۔ یہ تو ہے۔"

"گھر کا یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
"وہ واقعی یہ تو ہے۔" پھر اس نے کہا کہ وہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو
یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔

یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
میں نے کہا کہ یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
نے گھر کر کہا۔

"وہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
میں نے کہا کہ یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
میں نے کہا کہ یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔

یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
میں نے کہا کہ یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
میں نے کہا کہ یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔

یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
میں نے کہا کہ یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
میں نے کہا کہ یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔

یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
میں نے کہا کہ یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔
میں نے کہا کہ یہاں سے اس کا مطلب ہے یہ تو ہے۔ یہ تو ہے۔

سے سچے سے تپشیں ہیں کی تھی۔"

"جی نہیں، دراصل مراد وہ بات ہے جو کہانی میں دی گئی تھی، وہ مراد
کے ہاتھ قطعاً سنبھال نہیں سکتے، اس کے انہوں نے اور دیکھا کہ اس نے یہ
جگہ سے کسی شخص سے نہیں کی تھی، وہ بھی بیڑ میں نہ رہ سکا کہ اس نے
مقامی ڈاکو خرم سے نہایت سے ہی نہیں، اس لیے وہ جانتے ہیں کہ
اس نے وہی نہیں سنے کہ تپشیں سے یہ مراد تھی، یہ کہ اس نے
اس میں اس وقت ہرگز نہ دیکھا ہے اور وہی نہیں ہے۔"

"جی نہیں، تپشیں سے یہ مراد نہیں ہے، یہ مراد اس کے ہاتھ سے
اس وقت نہیں ہے۔ یہ مراد اس کے ہاتھ سے نہیں ہے۔"

"تپشیں سے یہ مراد نہیں ہے، اس بارے میں ہم یہ سن رہے ہیں کہ
یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔"

"یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔"

"یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔"

یہ وہی ہیں جن کی طرف اشارہ ہے۔

"وہ اس وقت یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی
دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔"

"یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔"

"یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔"

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

"جی نہیں، تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔"

"یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔"

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

یہ تپشیں سے اس کیس کی فائل بھی دیکھ لیں گے، ہرگز نہ دیکھا ہے۔

انہیں من کل ہمارے صحن کسی نے سجائی ہیں۔"

"یہ بیڑی پتوں نے بھی آپ سے چھوٹی تھی۔"

"ہاں ان تھی۔ لیکن ہمارے تو اس واردات کے کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔"

"صوتِ نازِ ہوا رہتے ہیں۔"

"معلوم نہیں۔ مگر وہاں سے گئے تھے۔ یہ صوتِ خانِ بعد میں

"کے پورے گئے۔"

خیر۔ ہم آپ کو ان کے فیضِ گرمانی اور عجزِ گرمائی کے اثر کی

پراسرار انداز میں تلاشی نہ کی ہے۔"

"اے ہوا پیار۔ اس نے اس کا کر کہا۔"

"آپ بھی اہمیت پڑیں۔ ان اشیاء ہے، وہاں معلوم تھی آپ کے اثر

کی بھی تلاشی کے گا۔ آپ کے اثر میرے کیا ہیں؟ جو ان کے جو اثر کے

مطلب کی ہو۔"

"بھلا مجھے کیا معلوم۔ اس چیز کی تلاش ہے۔"

"ہوں۔ اور یہ آپ کے ہیں میں یہ تلاشی ہے۔ صوتِ خانِ بعد میں

ہے۔"

"اس بار۔ میں بھی میں نہیں رہتا۔"

"اچھی بات ہے۔ ہم نے آپ کو وقتِ رحمت کی

دلی بات نہیں۔ میں آپ نے مجھے خوفِ رزق دیا ہے۔"

"خیر وہ نہیں کہ ہمارا خیال درست ثابت ہو۔ ابھی ہمیں اس کیس کے

بارے میں پتہ چلا ہے۔ ہاتھ نہیں۔ مگر یہ بیڑی۔ اس کیس کی قائل منگوائیں گے

جب اندازہ ہو گا۔"

"آپ جانیں۔ اس کے اندھے چکا ہے۔"

اور جو وہاں سے چلے گئے۔ سر اور خاندان کے بھی ان کی

کے وہ بات یہاں سے بھی پتہ نہیں تھا۔ وہ اس کے اثر کی تلاش میں

دشمن کی تھی۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ وہ ابھی تک نہیں گئے

تھے۔ اس بات نے ان کی حیرت میں اور اضافہ کر دیا۔

دیکھیں۔ اس کے قاتی کے مسموم راستے ہیں، اس میں

کے یہ وہ مسمومی ہیں۔ اس کے اثر کے براہ راست۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

یہ وہ مسمومی کے مسموم راستے ہیں۔"

وہاں کے اداکار ہو گئے۔ ان اداکاروں کی پیشانی پر یہ لکھا ہے
 پہلے ملک آئے اور اس کے بعد مدت حدیث میں لکھا ہے کہ ان کی
 پسند کی اور ان کی تلافی میں لکھی ہے کہ ان کی تلافی میں لکھا ہے کہ
 اپنے بھائی کے قاتل کی تلاش ہے۔ ان کے بھائی کے قاتل کی تلاش میں ان کی تلاش میں
 ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

ان کی تلاش میں ملے گا یہ بھی لکھا ہے کہ

پہنچے تھے قہر و غصہ کی آگ میں۔

رہا مطلب سے ماں بھی ایک کھڑکی پر بیٹھا

"ماں بھی بات نہ کر سکتے تھے اس باتی کھڑکی میں سے

وہ تین تین گھنٹہ گزرتا تو میں بھی بیٹھا رہتا تھا۔

مادر کے چہرہ پر تھوڑے سے غم کے

لہجہ میں ہر ایک

کئی دن میں اس کے دل میں

کئی احوال میں اس کو یہ دیکھ کر

وہ دیر میں ڈوبتی ہوئی آوازوں میں

آواز یہیں یا پھر وہاں۔

انسانی سے نہیں بھی گھبراہٹ ہو جاتی تھی۔

ماں کے دل میں وہ تکیا کرتا تھا اس کے دل پر

تھے وہ بھی رستہ میں ہیں۔

انہیں تو پتا بھی نہ تھا اس کے دل پر

مگر اس کے چہرے پر یہ دیکھ کر

وہ

نہیں تھے قہر۔

پہاڑوں سے رینگے دھن دھن کا آواز

تھوڑے گھنٹے میں آگیا۔ پھر قدموں کی آوازوں میں

شادی صبر سے روک رہی تھی۔

"میں"

پہنچیں تھیں وہ باقی فریاد

وہ تین تین گھنٹہ گزرتا تو میں بھی بیٹھا رہتا تھا۔

رات سے رات کے واقعات نے نیند خراب کر دی ہے۔

نہیں تو اس کے ہاتھوں میں

ریاضوں میں

وہ

وہ تھوڑے سے آوازوں میں

وہ

وہ تھوڑے سے آوازوں میں

وہ تھوڑے سے آوازوں میں

وہ

وہ تھوڑے سے آوازوں میں

وہ

وہ تھوڑے سے آوازوں میں

وہ

وہ تھوڑے سے آوازوں میں

وہ تھوڑے سے آوازوں میں

وہ تھوڑے سے آوازوں میں

وہ تھوڑے سے آوازوں میں

وہ تھوڑے سے آوازوں میں

وہ تھوڑے سے آوازوں میں

کے یہ منصوبے ہی میں وقت صرف تھے۔

قریب سے، محمود کے سر پر۔

سویٹنگ یا اس سے چپے سے یہ وہ دور پر فیصلہ کر رہے۔

ٹل سوپیش باپ۔ نمونے کو یہاں۔

یا "انگل مایا" پرو فیصلہ واؤ گھر آگئے۔

ن میں "باب" "محمود گھر آکر رہا۔"

میں پلٹ کے رہا۔ باب سے وہ یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔ ایک کار ہوا کی رفتار سے آئی

میں سے یہ فرما رہا۔ میں نے اس کی شاکی دی۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

سایہ نہیں سناپ

میں سے یہ فرما رہا۔

"یہ سایہ سے بچو۔" وہ وقت سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں سے یہ فرما رہا۔

میں کا مطلب ہے، میں نہیں ہنسوں گا تو میں نہیں ہوں گا۔ "پروفسر" اور
سے بچے میں تھی۔

"میں بات نہ کر سکتا تھا۔" وہ بول رہا تھا۔
"تاکہ یہ سنا۔"

"کیا بتاؤ؟" حشیدہ نے کہا۔ "گاڑی کے رفریڈ میں رہا تھا۔
گھر کے پاس سڑک پر جاؤ۔ میں رہا نہ ہو گیا۔... ابھی راستے میں تھا کہ پھر فون
کا کہ رہے تھے۔ محمود، فاروق، فرزانہ اور پروفسر داؤد سڑک کے کنارے
کھڑے ہیں۔ ایک سائیکل میں گل گیا ہے۔... مجھ انہیں ساتھ لے کر اس کا تعاقب
کر رہا۔"

"او۔ او۔" ان کے منہ سے نکلا۔

"یہ تو گل ہے؟" اسے کئی منٹ ہو گئے۔ اب وہ کہاں ہوتا ہے۔
مجھ کو محمد نے مہربانی۔

"وہ تو میری سہیلی نہیں سکتے گا۔" خان رحمان مسکرائے۔
"وہ تو گل ہے۔"

"یہ۔۔۔ حشیدہ بھی حیرت میں ہے۔... اور غالباً اس کیس میں وہ تم لوگوں
سے ٹک رہا ہوگا۔" بابت یہی بات تھی۔
"تو جی ہاں۔"

"اس بتاؤ۔" حشیدہ نے کہا۔ "انہوں نے پوچھا۔"

"میں نے کہا تھا ابھی تک وہی رہے نہ ہیں۔" محمود نے بتایا۔

"میں نے کہا تھا بغیر جتن پائی میں معلوم ہے، تاکہ یہ وہ۔"

محمود، کسی تفصیل سے اس کا ایتھرس راز چلائی۔

"وہ تو میری سہیلی نہیں۔"

انہوں نے چونک کر آگے دیکھا۔... ایک کار گویا ازنی جاری
تھی۔ اور یہی وہ سدا بہی مت تھا۔ لیکن گاڑی لائیں بہر حال نظر نہ آئی تھیں۔ اور
ایسا شاید اس لیے ہو سکا تھا کہ خان رحمان کی گاڑی کا انجن بہت زیادہ طاقتور تھا اور
اسی رفتار پر چل رہا تھا۔ چرخ خان رحمان کی مہارت سے کار چل رہی تھی اور
برقی رفتار سے چل رہی تھی۔ "نہ وہ اس کار کے رفریڈ میں ہے۔"

"مہربانی! ما۔۔۔" خان رحمان چلائے۔

"آپ۔۔۔ مجھ سے پوچھ رہا ہے؟" کارو بھی پوچھ رہا تھا۔

"نہ اس پر۔۔۔ میں آپ سے کہہ رہا ہوں مہربانی فرما کر رک جائیں۔"

"آپ۔۔۔ مت پوچھ۔۔۔ لیجیے۔۔۔ رک گیا۔۔۔" یہ کہتے ہی اس نے گاڑی کی
رفتار میں یہاں تک کار رکائی۔

یہ بات ہے۔ آپ نے مجھے کیوں روکا۔۔۔" کارو والا بولا۔

محمود نے کہا۔ "آپ فیاض گرمائی صاحب کے گھر میں گیا کہ رہے
تھے۔"

"نہ یہ وہی۔" میں فیاض گرمائی سے تھ میں کیا۔ رہا تھا۔ یہ یہ بات
ہوں وہ فیاض گرمائی میں وہ ہیں۔ اس کے بچے میں حیرت تھی۔

"اس واقعہ کے بعد وہ ساری ہے۔"

"یہ مطلب ہے؟" وہ پوچھا۔

"آپ چاہتے ہیں؟"

شرف نے۔۔۔ وہ پوچھا۔

"اشرف! اس صاحب آپ اس قدر تیز رفتار سے کہاں جا رہے

2

پیشکش کیلئے پیش کرتے ہیں۔

پہلے سے پہلے

کتاب میں چند نکتہ تھے جسے سب نے دیکھا تھا۔ کیا یہی اس کا

$$= \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$$

نارنگے، میوے اور پھل

[illegible]

... ..

... ..

— 200 —

... ..

... ..

... ..

— *Chrysomelidae* —

...and the ...

... ..

مردوں کی ایسی فضا بنائی جائے

Journal of Management Education 30(6)

نہایت میں متعجب، منشی کو پیش کرتا ہے

— ۱۲ —

في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

100

— — — — —

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \text{H}_2\text{O}$

انہوں نے فنِ بندہ کر دیا۔ مجھے اشرافِ دہائے ۱۹۰۰ء

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

زنجیر

نہ سے چہوں پر حیرت کے دہاں یہ مگر

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

یہ کہ آپ کس رشتے درخت طے کے لیے چہرے ہیں۔

کیا مجھے گھر سے دھتے اور کا نام بتا دیا کریں گے۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہ سے گھبراہٹ ہوئی۔ لیکن ہم آپ کے منہ سے سنا چکے ہیں۔

نہ سے گھبراہٹ ہوئی۔ لیکن ہم آپ کے منہ سے سنا چکے ہیں۔

ہر تہ و نظر آئیں

نہ سے گھبراہٹ ہوئی۔ لیکن ہم آپ کے منہ سے سنا چکے ہیں۔

نہ سے گھبراہٹ ہوئی۔ لیکن ہم آپ کے منہ سے سنا چکے ہیں۔

ہر تہ و نظر آئیں

نہ سے گھبراہٹ ہوئی۔ لیکن ہم آپ کے منہ سے سنا چکے ہیں۔

ہر تہ و نظر آئیں

ہر تہ و نظر آئیں

جل رہی تھیں اور وہ بات چیت کر رہے تھے۔

ان وقت اشرف رائے نے کار ایک گلی میں موڑ دی۔

وہاں پہلے پہل سے سڑی کار رک گئی۔

میں نے یہ دیکھا کہ ایک عورت نے ہاتھ لگائے۔

میں نے اسے دیکھا۔

وہ عورت نے کہا کہ میں یہاں سے جا رہی ہوں۔

یہ

میں نے اسے دیکھا۔

یہ

میں نے اسے دیکھا۔

یہ عورت نے کہا کہ میں یہاں سے جا رہی ہوں۔

یہ

یہ

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

یہ

یہ

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے اسے دیکھا۔

"بہتر ہوگا، ہم اندھ چل کر بات کریں۔ یہ شاید آپ سے فی الحال
پوچھیں گے۔"

"لیکن معلوم ہو یہ حضرات ہیں یوں۔"

"ہمارے حلق بھر کر غرغری سے ہے۔"

"یہ مطلب؟" اور فی الحال چھا۔

"آنکھوں میں خوف اور ڈر۔"

"خیر، آپ کو خوف رہا ہو۔"

"آپ ان کو کیا دیکھ رہے ہیں؟" یہ سنا گیا۔

"ان کو کون کون سی باتیں ہیں؟ میں نہیں جانتا۔ آپ میرے ساتھ ہیں۔"

"میں ہیں۔ میں نے کھانا کھا لیا۔"

"دیکھا آپ نے... یہی میں کہہ رہا تھا۔"

"ان کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ میں یہاں ہوں۔"

"ہی مرض نہیں۔ ہماری مرضی ہے۔ یہ قیامتیں ہیں۔"

"میں نہیں سمجھتا۔ یہ باتیں سن کر میں نہیں سمجھتا۔"

"میں سمجھتا ہوں۔ یہ باتیں سن کر۔"

"انہی باتیں پر۔"

"مجھے وہ نہیں دیکھ رہے ہیں۔"

"جانتے ہیں۔ یہ صورت حال ہے۔"

"اب ثابت۔"

"ہماری مرضی گمراہی کے پس پردہ راز ہے۔"

"کیا مطلب؟ فیاض گمراہی... وہ جو کینڈا میں رہتے تھے۔"

"ہاں اور آپ بھی کینڈا میں رہتے رہے ہیں۔"

"نہی مجھ... اس سے کیا ہوتا ہے۔"

"اور وہاں ایک واردات ہوئی تھی۔"

"آپ مہربانی فرما کر اس واردات کا ذکر نہ کریں... میں اپنے

مذہب کی موت کے تک بھلا نہیں پایا۔"

"آپ نے کہا کہ وہاں ایک ایسی بات ہوئی ہے۔"

"پسند نہیں کہ وہ پکڑا جائے۔"

"میں نے یہ سنا ہے۔"

"آپ نے کہا ہے۔" اے ساتھ تعاون کریں، ہمارے سوالات

سنا لیں۔ میں نے سنا ہے کہ وہاں ایک ایسی بات ہوئی ہے۔"

"میں نے سنا ہے۔"

"یہ باتیں سن کر۔"

"میں نے سنا ہے۔"

"میں نے سنا ہے۔"

"میں نے سنا ہے۔"

"یہ باتیں سن کر۔"

"میں نے سنا ہے۔"

"میں نے سنا ہے۔"

"میں نے سنا ہے۔"

"میں نے سنا ہے۔"

"میں نے سنا ہے۔"

میں نے اپنے رشتہ داروں کے لئے میں نے سمجھنے کی بات کی۔
 ہر ایک کو اس سے پہلے کہ وہ اپنے بچے کو اپنے لئے لے لے۔
 یا طلب کیا آپ کی بیوی صحت مند ہے یا نہیں۔
 میں جیسا میں آپ کو پتہ تھا میں نے اس میں سے

اٹھ میں آپ سے یہ بات سنائی تھی۔
 آپ کو اس کے لئے پتہ تھا۔

میں نے آپ سے آپ کے گھر ہونے والی بات کی غرض منکوائی
 میں نے اس پر جو اہم کچھ سوالات آپ سے کرنا چاہتے ہیں
 یہ کہ کریں۔ اس نے بے فکر ہو کر کہا۔

یہ آپ اپنی صحت مند ہیں یا نہیں۔
 میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

میں نے اس سے کہا۔

"کیا خیال ہے۔"

"نہیں۔ میں "فاروقی" سے منہ ہوا۔

"اشرف رائے اور صولت خان کے پاس سے ہیں۔" محمود مسکرایا۔

"میرے دیاں میں اپنے بھائی کے قاتل سے زیادہ انہیں ان ہیروں کی

تائید ہے۔"

"اب اشرف رائے سے یہ پوچھ لیا کہ یہ ملاقات کے لیے بھی
شعبہ میں باقاعدہ نوکری کے وقت پہنچا تھا۔"

"ان یہ بات بات اہم ہے... ہمیں پتا چلانا ہوگا... اشرف رائے ان
لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے یہ بات کوئی تھی۔" اشرف رائے ان دنوں
تیار نہیں تھا تو یہ بات سن کر ان میں موجود ہوئی۔

"مستحب اشرف رائے پیدا تو کیا ہو لیکن اس نے اپنے بہنوئی
صولت خان سے بات نہ کی تھی۔"

"تو یہاں یہ وہی ہے پرانے کیا تھا یہ بات طلق سے نہیں
سنی، ابھی یہ سنی ہے۔"

"نہیں۔ قابل پڑھنے کے بعد اس پہلو پر غور کریں گے۔"

"اب ہاں یہ جب کہ ناچار ہوں غائب ہیں۔" محمود نے کہا۔

"وہ غائب ہیں، اس میں اس میں اس میں موجود ہیں، اور وہ انکل
جان رحمان و سہیل مدد کے لیے کیسے بھیجتے تھے۔" فرزانہ نے منہ ہٹایا۔

"ہاں انکل ٹھیک... لیکن وہ چھپ کر اس کیس کے کرداروں کو دیکھ رہے ہیں
اور یہ وہ پہلے بھی کر چکے ہیں۔" فاروقی نے فوراً کہا۔

"نہیں میں شک نہیں۔" خان رحمان کی توجہ نہ تھی۔

مندی رفتاری میں پڑھ رہی تھی۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

نہیں۔ میں نے منہ ہٹا دیا۔

کر چڑھتا تھا۔

”اس کا نام کیا تھا۔“

”جیل گا۔“

جیل گا۔ یا تو آپ کے دوسرے پڑوسیوں کے گھر کرنا تھا۔“

ہاں ہاں۔

یہ۔

محمود کے بارے میں وہیں یا اس سے جیل گا۔

وہاں پر یہاں سے جیل میں رہا، مانی گواہی کے چوڑھا

یا آپ کے مولا کی سے کاشی میں ویشی کی ہے۔“

کاشی میں۔ سرور میں تھا۔

”وہ نے بھی یہی بتایا، پھر محمود نے صولت خان کے نمبر

پر جیل میں سے جیل میں گواہی کے کاشی میں رہا۔“ محمود کے مولا بعد

سے۔

وہاں سے جیل میں گواہی کے قوت تار بات۔ تو یہ

جیل میں رہا۔ مولا کی سے مولا کی سے مولا کی سے۔

وہاں رہا۔ مولا کی سے مولا کی سے۔

اس کے مولا کی سے مولا کی سے مولا کی سے۔“

جیل میں رہا۔ مولا کی سے۔

جیل میں رہا۔ مولا کی سے مولا کی سے۔ مولا کی سے مولا کی سے۔

ہوئی، ہم میں کے مجرم تک پہنچی جائیں گے۔“

”لیکن مجرم کیا ہے۔۔۔“

حیرت ہی حیرت

”خیر تو ہے، آپ رنجے ورنچے جوں جوں میں۔“

”ہاں میں جوں جوں میں۔“

”ہو! یہ سیف والے مولا میں ایک کی۔“

ہا۔

”اس کا مطلب ہے۔“

”نہیں۔“

”جب پھر یہ کی شخص کی ہے۔“

”ہاں! بالکل یہی بات ہے۔“

”اور کیا۔“

”ہاں میں کی رنجے ورنچے جوں جوں میں۔“

”کی کدلی میں دیئے۔“

”کیا مطلب؟“

”جی ہاں! یہی بات ہے۔“

اپنے ملک کا باشندہ ہونے کے ناطے ہم اس سے مل رہے تھے۔“

"آپ لوگوں کو سننے کے گوشہ کیا ہے، اس بات کو سننے سے وہ وہی خاص
مقطعہ حاصل کرنا چاہتا تھا، یہ کہ آپ کے گھر کی کلاشی مینا اور کلاشی ۱۰۰۰ روپے پر
سے لیکن بابتک سے وہ چیزیں ملی جس کی سے کلاشی سے وہ یہ ہیں سے
جب تک ہم یہ نہ سے آئے وہی فعل نہیں پڑھ دیتے، اس وقت تک یہ بات نہیں
جان نہیں گئے۔"

"آپ کا مطلب ہے آپ نے یہ سید سے اس وارث کی دہلی
مکتوبی سے۔" فیض الرحمن نے پریشان ہو کر کہا۔

"یوں آپ یہ کہہ کر یہاں سے گئے۔"

"میں نے اس میں پریشان نہیں کیا تھا۔ میں نے اس سے آپ
پریشان نہیں کیا تھا۔"

"انجیلی سے یہ بات ہے۔"

"میں اس سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ میں نے اس سے یہ بات
کہا۔ اور یہی بات ہے۔ میں نے اس سے یہ بات
کہہ کر چلا دیا تھا۔"

"میں نے اس سے یہ بات کہہ کر چلا دیا تھا۔ میں نے اس سے یہ بات
کہا۔ اور یہی بات ہے۔ میں نے اس سے یہ بات
کہہ کر چلا دیا تھا۔"

"میں نے اس سے یہ بات کہہ کر چلا دیا تھا۔ میں نے اس سے یہ بات
کہا۔ اور یہی بات ہے۔ میں نے اس سے یہ بات
کہہ کر چلا دیا تھا۔"

"میں نے اس سے یہ بات کہہ کر چلا دیا تھا۔ میں نے اس سے یہ بات
کہا۔ اور یہی بات ہے۔ میں نے اس سے یہ بات
کہہ کر چلا دیا تھا۔"

"میں نے اس سے یہ بات کہہ کر چلا دیا تھا۔ میں نے اس سے یہ بات
کہا۔ اور یہی بات ہے۔ میں نے اس سے یہ بات
کہہ کر چلا دیا تھا۔"

"میں نے اس سے یہ بات کہہ کر چلا دیا تھا۔ میں نے اس سے یہ بات
کہا۔ اور یہی بات ہے۔ میں نے اس سے یہ بات
کہہ کر چلا دیا تھا۔"

"میں نے اس سے یہ بات کہہ کر چلا دیا تھا۔ میں نے اس سے یہ بات
کہا۔ اور یہی بات ہے۔ میں نے اس سے یہ بات
کہہ کر چلا دیا تھا۔"

"میں نے اس سے یہ بات کہہ کر چلا دیا تھا۔ میں نے اس سے یہ بات
کہا۔ اور یہی بات ہے۔ میں نے اس سے یہ بات
کہہ کر چلا دیا تھا۔"

"میں نے اس سے یہ بات کہہ کر چلا دیا تھا۔ میں نے اس سے یہ بات
کہا۔ اور یہی بات ہے۔ میں نے اس سے یہ بات
کہہ کر چلا دیا تھا۔"

"میں نے اس سے یہ بات کہہ کر چلا دیا تھا۔ میں نے اس سے یہ بات
کہا۔ اور یہی بات ہے۔ میں نے اس سے یہ بات
کہہ کر چلا دیا تھا۔"

چاروں افراد داخل ہوئے۔ انہوں نے گھر کی تلاشی نہیں لی، سیدھے اس سیف تک پہنچے جس میں گھر کے افراد کے نہایت قیمتی ہیرے موجود تھے۔ ان میں سے دو ہیرے کانٹے میں مصروف تھے جب کہ دوسرے دو پستول گھر کے افراد کی طرف تانے کھڑے تھے۔

چاروں افراد گھر میں دستک دے کر داخل ہوئے تھے۔ یعنی پیچھے انہوں نے دستک دی، سرداروں نے پوچھا کون تو باہر سے انہوں نے بتایا، دوست! اب یہ سرداروں کی سبوتاژی تھی کہ مزید اطمینان کے بغیر دروازہ کھول دیا، وہ اندر داخل ہو گئے، ان کے ہاتھوں میں پستول دیکھ کر گھر والے خوف زدہ ہو گئے، چاروں افراد نے دروازہ اندر سے بند کر دیا، ان کے پاس اپنی چابیاں تھیں، اپنی چابیاں نہ دتیں تو پستول کے زور پر چابیاں حاصل کر سکتے تھے۔ یہ کام بھی ان نے بے مشکل نہ ہوتا بہر حال انہوں نے نہایت آسانی سے خفیہ خانے کو کھول دیا۔ اس میں سے ہیرے نکاسے اور جانے لگے، عین اس وقت صولت خان کے چھوٹے بھائی نے ان پر چھلانگ لگا دی، وہ ان سے جزمیا، یہ دیکھ کر صولت خان کے بڑے بھائی اور ڈاکوؤں میں سے ایک نے گولی چلا دی۔ صولت خان کا بھائی گر گیا، ایک فور صولت خان پر ہوا، اس کا کندھا زخمی ہوا، تاہم گولی اوپر اونچے سے گزر گئی اور ڈاکو فرار ہو گئے۔

یہ واقعے کی تفصیل تھی، سینڈ کی پولیس نے جو تفتیش کی تھی اور مجرم کو گرفتار کرنے کے لیے جو کوشش کی تھی، اس کی تفصیل یہ تھیں۔

”مقتول گھر اس کے آس پاس جو لوگ ان کے ملک کے رہتے تھے، ان سب کو اچھی طرح چیک کیا گیا۔ ان کے نام یہ ہیں، فیض گرمائی، اعجاز گرمائی، نذیر بیگ، سردار خالد، جمیل گاما۔ ان سب سے باری باری تفتیش کی گئی۔ مقامی جرائم پیشہ

لوگوں سے بھی پوچھا تاچہ کی گئی، لیکن ڈاکوؤں کا سراغ نہ ملا۔ جمیل گاما پر ان سب سے زیادہ شک گزرا، لیکن تلاشی لینے پر اور بار بار سوالات کرنے کے باوجود ہم اسے رستہ کرنے کا کوئی جواز تلاش نہیں کر سکے۔“

فائل میں اور بہت سی کارروائیاں درج تھیں، لیکن وہ سب ٹھکانہ تھیں اور ان کے کام کی ان میں کوئی بات نظر نہیں آئی۔

فائل دیکھنے کے بعد انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر محمود نے کہا۔

”سب معاملہ آسان ہو گیا۔ ہمارا مطلوبہ شخص جمیل گاما ہے، کیونکہ سایہ میں تھا۔“

”بالکل محمود۔“ انسپکٹر جمشید پر جوش لہجے میں بولے۔

”لیکن اس پورے عرصے میں اب تک ابھی ایک شخص ہے جس سے ہمارا سراغ نہیں ہوا، وہ ہے تلاشی کرنا ہوگا، اس سے علاوہ اس کے معاملے میں ایک شخص یہ بھی ہے۔“ نوچر تھے اور جمیل گاما ایک شخص کا نام ہے۔“ فدا راق نے جلدی خدق کہا۔

”ہاں، یہ بات بھی ہے، لیکن اس میں ابھمن کوئی نہیں، یہ شخص گرو اتھی پر پیشہ اور بعد چار بھی اس نے اپنا یہ پیشہ جاری رکھا ہے، تب تو اس کے لیے تین ماہی میں رہا، وہی مشکل کا نہیں تھا، اس عیسے اور لوگ بھی تو ہمارے ملک۔“ وہاں کے تھے۔“ یہ جی ممکن ہے۔ یہ وہ باقاعدہ جرائم پیشہ ہوں۔“

”پتہ یہ تو ہوا۔ اب ہمیں جمیل گاما پر توجہ دینا ہے، لیکن ایشی رائے کو اس خانے میں منتقل کریں گے۔ دو فیض گرمائی کے گھر میں یہ گھر باقی۔“

”تمہارے جی یہ جھن میں دور رہتا ہوں۔“ انسپکٹر جمشید مسرائے۔

”آپ سب دوستوں کی یہاں آمد ناگوار تو موزنی ہوگی، لیکن میرے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔ ایک جرم جو کئی سال پہلے کیینڈا میں ہوا تھا، جس کا مجرم پکڑ نہیں جا سکا تھا، وہ آئن ان شاء اللہ پکڑ جاے گا۔“

”جی کیا مطلب؟“ وہ سب کے سب بارے حیرت سے بول اٹھے۔

”ہم نے کیینڈا سے اس تیس کی حامل مسکوائی ہے، اس میں متحدہ افواج کے لکھوں کے نشانات ہیں۔ دوسرے نشانات بھی ہیں، لہذا ہم آپ سب کی لکھوں کے نشانات اس حامل سے ملا چاہتے ہیں۔“

”اس کا کیا مطلب ہو، کیا آپ کے خیال میں ہم میں سے کوئی ایک مجرم ہے۔“ نذیری بیک چونکا۔

”ابھی میں نے یہ نہیں کہا۔ ان نشانات سے اریٹے سب سادہ لوگوں کو الگ کیا جاے گا۔“

”اور جو بچ جاے گا، وہ مجرم ہوگا۔“ سردار خاند نے یہ سن کر کہا۔

”میں نے یہ بھی نہیں کہا۔“

”تب پھر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔“ صولت خاں نے ابھمن کے عالم میں کہا۔

”یہاں ایک شخص موجود نہیں ہے، اگر مجرم وہ ہے تو خدا ہرے، آپ سب کو مار دیں گے۔“

”اور وہ کون ہے آپ نے اسے کیوں نہیں بدیا۔“ فیاض کرمانی نے برا سامنا بنایا۔

”اس کا نام تے جمیل گا۔“

”جی جیس گا، یا مطلب؟“ تین چار وائزس ابھریں۔

”یہ شخص بھی آپ کے اس پاس کیینڈا میں رہا کرتا تھا اور آپ سے اکثر ملاقاتیں کیا کرتا تھا۔“

”جی ہاں ایہ بات تو واقعی ہے۔“

”آپ سب کو ایک دوسرے کے بارے میں معلوم ہے کہ یہاں آکر کہاں روت ہیں، نہیں کسی کو جیل گا۔ بارے میں معلوم نہیں تو یا اس سے یہاں پہنچا ہی نہیں دیا تھا۔“

”ارے ہاں، یہ بات عجیب ہے۔“ فیاض کرمانی نے فرمایا۔

”معاذ اللہ، ہاں۔ اور اس بات کی وضاحت کریں۔ آپ نے جیل میں اس کو دیکھا ہے؟ اس شخص سے یا تعلق؟“ توفیق شامانے ابھمن کے سامنے ہاتھ دیا۔

”آپ ہی نے توفیق شامان کو دیا تھا، اس لیے آپ بھی موت کی نیند میں دیکھ سکتے تھے، آپ شامان سے نہیں رہتا چاہتے تھے شوق سے تھکے جاتے ہیں۔“

نہیں ہے۔ اب میں کہتا ہوں تو ایسا ہی جواب کہ یہ ہے۔

”شکریہ چکر بہت پر طفت ہے۔ میں کا بھرم بہت چلا رہا ہے،
شران سے لے کر آخر تک دو چال ہاریں رہا رہا ہے۔ آپ کو اس کے حوالے میں
اس کا تا جانا بھی سہی چلا رہی ہا یہ حد تو ہے۔“
”نک۔ سر مطلب۔“

"ووہیڈ میں آیا تو ہوگا، اور مست یا کوئی در کام کرے گا ہے۔
 لیکن چونکہ اس کا اپنی بھرمانہ تھا، اس لیے کام اپنے دماغ کے مطابق کرتا رہا۔
 اس بات کا بھی راز درست مکان ہے۔ کہیڈ جانے سے پہلے یہاں بھی وہ کام کرتا
 رہا ہو، اس سے پہلے دولت جمع کی ہے یہیڈ چاہیہ۔ یہ بھی ہوسکتا ہے تو اس سے
 بچنے کے لیے اس نے ملک سے باہر جانے کا ارادہ کیا ہو۔ جس سے اس کی بات
 کے ذریعہ ان مجرموں کی دل مسکوں۔ جو پڑے ہیں یہاں سے۔ اور ان کی زبان
 میں اس کی تصدیق ہے۔ اور اس میں ہے۔ شاید اس طرح سمجھا دیا گیا ہے۔
 تھوکتے جا رہے ہیں۔ باب تو میں کہ رہا تھا کہ یہیڈ چاہیہ اس کا اپنی بھرمانہ ہے۔
 ان دنوں سے کام چلتے ہوئے اس نے ایک ملک کے گھر توں سے رہا ہو۔
 کیا اس کے وہ میں آجنا شروع کیا۔ اس سے بارے میں رہا ہو۔ یہاں ہوسکتا ہے
 حاصل کریں۔ اس نے آپ سب کو اپنا نام لکھ لیا، تاکہ بتایا گیا ہے۔ اس سے رہا ہو۔

”ماں جناب پاگل۔ ایسا کڑوا سا چہرہ۔“

نقشہ : "دو کی طرح" کا پہلا

جین کے آرام ندر و غل ہو۔ ہے، چمپہ، نسیہ، نسیہ

— یہ بات ارمیوں میں پھیل رہی ہے۔ راہ ہے، تیر میں ایک دھڑکتی ہے۔

سارے ممالک میں یہاں عورتوں کی حالت سے جو پڑا نہیں جاسکتا۔

میں نے اعلیٰ درجہ کی شروعات کر لی۔ میری
تصویر بنانے میں وہ سب سے اچھے۔ ہاتھوں نے کمزور سے ٹکڑے۔
"اے میں نے اچھے رہا ہوں۔"

"آپ جو دیکھ رہے ہیں... مہربانی فرما کر ہمیں بھی دکھا دیں۔"

جیسا کہ یہ ہے، مقررہ کمیٹی، یہی کہو، یاد رکھو کہ ہمارے محرم کی

دنيا دار مجنون

میں نے ان کو بھی دیکھا تھا۔ میرے ساتھ وہ ایک بار انجمن میں گیا تھا۔
وہ کہتا تھا کہ میں نے ان کو دیکھا تھا۔ یہ بھی کہتا تھا کہ میں نے ان کو دیکھا تھا۔

نہایت پرستش و تعظیم کے ساتھ

تیسرا باب - مسئلہ کہ کون سا گھرانہ مظلوم ہے... مجرم ضرور ظالم

اب انہوں نے فائل ان کے سامنے کر دی اور تصویر کی طرف

[illegible]

... یہی تو کہانی ہے... تصویر والا شخص یہاں موجود ہے اور وہی

ایک بار پھر انہوں نے وہاں موجود لوگوں کو فور سے دیکھا،
کچھ کچھ میں نہ آیا۔ ایسے میں اسپیکر جمید نے کہا۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مجرم نے ان لوگوں کے گھروں میں باقاعدہ آنا
جانا شروع کیا۔ لوگ دوسرے ملک میں اپنے ملک کے لوگوں کو دیکھ کر اور ان سے مل
کر بہت زیادہ خوشی محسوس کرتے ہیں... مثلاً ہم کسی دوسرے ملک میں جاتے ہیں
اور وہاں کوئی ہمارے ملک کا شخص مل جاتا ہے تو ہمیں خوشی ہوتی ہے یا نہیں۔“ یہاں
تک کہ وہ چند سیکنڈ کے لیے رکے، جیسے ان سے تعذیب چاہ رہے ہوں۔

”ہاں! بالکل خوش ہوتے ہیں۔“ وہ ایک ساتھ بولے۔

”تو اسی طرح یہ حضرات جمیل گاما سے مل کر خوش ہوئے تھے... جب کہ
وہ مجرمانہ ذہن کا آدمی ہی نہیں تھا، ایک پختہ کار مجرم تھا، اپنے ملک میں جرائم کرتا رہا
تھا اور جب اس نے دیکھا کہ اب وہ پولیس کی زد میں آیا جا رہا ہے تو وہ کینیڈا چلا گیا،
کینیڈا جانے کا انتظام اس نے پہلے ہی کر رکھا تھا، اس قسم کے لوگ ایسی تیاریاں
رکھتے ہیں... لیکن وہ سنا ہے نا، چور چوری سے جاتا ہے ہیرا پھیری سے نہیں جاتا، یہ
حضرت وہاں جا کر باز نہ رہ سکے، اس دوران یہ بات معلوم ہوئی کہ صولت خان کا
گھرانہ سب سے زیادہ مال دار گھرانہ ہے، دونوں بھائی اوچی قسم کی ملازمت کر رہے
ہیں اور انہیں ہیرے خریدنے کا بہت شوق ہے، اس طرح انہوں نے بہت سے
ہیرے خرید رکھے ہیں اور یہ کہ وہ ہیرے ان کی سیف کے خفیہ خانے میں ہیں، اب
یہ صاحب ہیرے حاصل کرنے کے لیے بے چین ہو گئے... لیکن ان کے مقابلے
میں دو طاقت ور بھائی تھے اور ان کی طرف سے انہیں خطرہ تھا کہ کہیں وہ حملہ نہ کر دیں
اس لیے انہوں نے اپنے ہم خیال تین دوستوں کے ساتھ مل کر ڈاکے کا پروگرام

ترتیب دیا، سیف کا جائزہ یہ پہلے ہی لے چکے تھے اور جمیل گاما کے نزدیک سیف
کھولنا یا نہیں ہاتھ کا کام تھا، اس طرح پروگرام ترتیب دیا گیا، لیکن ڈاکے کے وقت وہ
مسئلہ پیش آ گیا جس کا انہیں گمان نہیں تھا، جمیل گاما کو یہ خطرہ تو تھا کہ اگر اس نے تنہا یہ
کام کیا تو دونوں بھائی اس پر جھپٹ پڑیں گے، لیکن وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ
صولت خان کا بھائی اچانک ان پر حملہ کر دے گا... اور سچ یہی ہے کہ ان کا وہ بھائی
بہت زیادہ دلیر تھا، اسے ہیروں کا بہت شوق تھا، وہ ان ہیروں کو ہاتھ سے جاتے نہ
دیکھ سکا اور ان پر نوٹ پڑا، لیکن بہر حال یہ اس کی غلطی تھی، ان کے پاس پستول تھے
اور بے آواز تھے، اس طرح وہ بے چارے مارے گئے اور صولت خان زخمی ہوئے
، ڈاکو نفلے میں کامیاب ہو گئے۔ کینیڈا کی پولیس سراغ نہ لگا سکی... اس لیے کہ ڈاکو تو
پوری طرح غائب میں تھے... انہیں معلوم نہ ہو سکا کہ ان میں جمیل گاما شامل تھا... یہ
بات تو ہمیں فیاض گرمائی کے گھر اس کی زنجیر پٹنے پر معلوم ہوئی... وہ جب بھی کینیڈا
میں ان سے ملنے کے لیے آیا تھا، اس کی باتیں کلائی میں یہ زنجیر ہوتی تھی، اس کی بد
قسمتی کہ یہ زنجیر نوٹ کر گر گئی... یہ ہے کہانی... اب اس طرف کی سنیے، صولت خان
جب ملک میں آئے تو اس سانحے کا ان پر بہت اثر تھا، اشرف پولیس میں رہ چکے تھے
... دونوں جب مل کر بیٹھے تو اشرف رائے نے کہا، میں اپنے طور پر مجرم کا سراغ
لگاؤں گا... اس طرح اشرف رائے نے سب سے پہلے فیاض گرمائی کے گھر کا جائزہ
لینے کا پروگرام بنایا... انہوں نے گھر کے افراد کو بے ہوش کر کے تلاشی لینے کا منصوبہ
بنایا تھا، اگرچہ یہ غیر قانونی تھا اور انہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا... لیکن ہوا کیا، انہیں
فیاض صاحب کے پڑوسی توفیق شاشا صاحب نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ لیا
، انہوں نے پہلے تو پولیس کو فون کیا، پھر مجھے فون کر دیا... اس طرح اس کیس میں ہم
شامل ہوئے... پہلی مرتبہ تلاشی لینے پر اشرف رائے کو کچھ مل سکا... تو انہوں نے

دو بار تلاشی لینے کا پروگرام بنایا۔ کچھ ہی دیر بعد یہ پھر وہاں پہنچ گئے، لیکن ہم لوگوں نے انہیں دیکھ لیا اور انہیں پکڑنے کے لیے دوڑ پڑے، یہ دوڑ کر بھاگ نکلے... کہ کہیں ان پر شک نہ کیا جائے... میں اس سے پہلے ہی خان رحمان کو فون کر چکا تھا تاکہ یہ میرے پاس آجائیں... لیکن جب میں نے دیکھا کہ سایہ نکلا جا رہا ہے اور محمود فاروق اور فرزانہ بے بس کھڑے رہ گئے ہیں تو خان رحمان کو ان کی طرف بھیج دیا، اس طرح ہم اسٹریٹ کے آگے چلے گئے، ان کی کہانی سن کر ہم کہانی قتل کرنے لگے... ادرز نجیر ملے پر جمیل گاما کا نام سامنے آیا اور ہم نے جان لیا، ہمارا مجرم جمیل گاما ہے... اس کا سابقہ نام جیسا کہ اس فائل میں موجود ہے... منیر نوٹری ہے... اس طرح یہ کہانی ختم ہوتی ہے۔" یہاں تک کہ انسپکٹر جمشید خاموش ہو گئے۔

"جی کیا فرمایا... کہانی ختم ہوتی ہے... اور مجرم کہاں گیا۔"

"تھا تو دیا... اس کا سابقہ نام منیر نوٹری ہے... کینیڈا والا نام اصل نام ہے... اور وہ نام ہے جمیل گاما... کیونکہ اسی نام کے اس کے کاغذات ہیں..."

"لیکن یہاں جمیل گاما کہاں ہے؟"

"مجھے یہاں جمیل گاما ہیٹھا نظر آ رہا ہے..."

"تب پھر ہمیں کیوں نظر نہیں آ رہا۔" فاروق نے بوکھلا کر کہا۔

"یہ لو... تم میری بینک لے لو۔" پرو فیسر داؤد نے کہا۔

اور وہ مسکرا دیے... پھر انسپکٹر جمشید نے منیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"منیر جمیل گاما... اب آپ اپنا تعارف خود کرا دیں... کیونکہ اب آپ خود کو چھپا تو سکیں گے نہیں... ہم آپ کے گھر کی تلاشی لے کر وہ ہیرے برآمد کریں

گے... اس طرح آپ کو صرف ہیروں کی چوری کے سلسلے میں گرفتار نہیں کیا جائے گا... صولت خان کے بھائی کے قتل کے الزام میں بھی پکڑا جائے گا..."

وہ ایک بار پھر خاموش ہو گئے، وہاں موجود سب لوگوں نے ایک دوسرے کو حیرت زدہ انداز میں دیکھنا شروع کیا... پھر ان سب کی نظریں ایک چہرے پر جم گئیں کیونکہ اس چہرے پر انہیں تاریکی کی نظر آرہی تھی... جرم کی سیاہی نے اس کے نقوش بدل کر رکھ دیے تھے... ایسے میں انسپکٹر جمشید بولے۔

"ہمارے مجرم دراصل اس وقت زبردست قسم کے میک اپ میں ہیں اور یہ میک اپ قدرتی قسم کا ہے... یعنی پہلے ان کے چہرے پر کتنی مونچھیں نہیں تھیں... آنکھوں کا رنگ بھورا تھا، لیکن اب ان کی آنکھیں کالی نظر آ رہی ہیں... کسی قسم کے لوشن سے انھوں نے آنکھیں کالی کر لی ہیں... اسی طرح اور بھی کئی قدرتی تبدیلیاں کر لی ہیں... گدی کے بال بہت بڑھ چکے ہیں... اسی طرح سر کے بال پیشانی کو ڈھانپ چکے ہیں، اس طرح اب یہ ہمارے توفیق شاہین کر رہ گئے ہیں۔"

"لیکن اب جان یہ کیا بات ہوئی۔" محمود نے حیران ہو کر کہا۔

"جو بات تمہارے خیال میں نہیں ہوئی... بتا دو۔"

"اگر یہ مجرم ہیں تو انھوں نے فوراً آپ کو کیوں فون کیا... انھیں تو خاموش رہنا چاہیے تھا... اگر کوئی فیاض گرمانی کے گھر میں تلاشی لینے کے لیے آ گیا تھا تو انھیں اس سلسلے میں کیا پریشانی تھی... آپ کو فون کرنے کی کیا ضرورت تھی۔"

"تمہارے سوال میں وزن ہے... لیکن اس کا جواب موجود ہے..."

کسی شخص سے جب قتل جیسا جرم ہو جاتا ہے تو وہ سن گن لینے بغیر نہیں رہتا... اس شخص نے غالباً صولت خان اور جمیل گاما کی باتیں سننے کی کوشش کی ہوگی... ان کا پروگرام جب ان کے سامنے آیا تو انھوں نے سوچا... وہ سامنے رہتا ہے... جب

فیاض کرمانی کے مگر کوئی واردات ہوگی تو پولیس اس پر بھی شک کرے گی... اس طرح کہیں ان کا کام نہ خراب ہو جائے، لہذا اس نے سوچا، وہ اس معاملے کا ہیرو کیوں نہ بن جائے... سو اس نے پہلے پولیس کو فون کیا اور پھر مجھے کر دیا، اصل میں تو یہ مجھے ہی فون کرنا چاہتا تھا... اسے اپنی بچت کا یہی راستہ نظر آیا تھا، لیکن یہی راستہ اس کی چاہی کا راستہ بن گیا۔

"ایک بات اور آج جان۔" فرزانہ بول اٹھی۔

"ہاں کہو!"

"اشرف رائے کو تو قاتل کی تلاش تھی... اس لیے انھوں نے تلاشی لینے کا پروگرام بنایا تھا... خود یہ صاحب وہاں کسی چیز کی تلاش میں چلے گئے۔"

"ہمارے ساتھ یہ بھی اندر گئے تھے، انھوں نے دیکھا... نقدی اور زیورات کو تلاشی لینے والے کے ہاتھ بھی نہیں لگایا... لہذا اس نے سوچا، کیوں نہ اس موقع سے فائدہ اٹھایا جائے... لہذا یہ زیورات اور نقد رقم پر ہاتھ صاف کرنے چلے گئے... تم نے سنا نہیں... لالچ بری بلا ہے... بس انھیں ان کا لالچ لے کر بیٹھ گیا... ویسے یہ وہاں نہ جاتے تو ہم تب بھی ان تک ضرور پہنچتے... کیونکہ آخر کار ہمیں انہیں چیک تو کرنا تھا... ان کے فون کر دینے کی وجہ سے ہم انہیں شک سے بری نہیں کر سکتے تھے... یہ ہمارا اصول نہیں ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اس اصول کی وجہ سے ہی ہم بڑے بڑے گھاگ مجرموں کو پکڑنے میں کامیاب ہوئے ہیں... اب اس بے چارے کو جیل جانے دو... بہت دنوں سے جیل اس کا انتظار کر رہی ہے... اور یہ جیسے رستم بن کر چھپے بیٹھے تھے... پتا نہیں جرم کی دنیا کے لوگ یہ کیوں نہیں سمجھ جاتے... جرم چھپ نہیں سکتا... آخر ایک دن ظاہر ہو کر رہتا ہے اور اگر کسی طرح چھپا رہا بھی جائے تو اللہ کی پکڑ میں تو آ کر رہتا ہے..."

"اس کا مطلب ہے... بے چارہ کیس ختم ہوا" فاروق نے مسکرا کر کہا۔
 "لیجیے... اب کیس بھی بے چارے ہونے لگے۔" محمود جل گیا۔
 "بھئی ہونے کو اس دنیا کیا چیز بے چاری نہیں ہو سکتی۔" فرزانہ انہیں

دی۔

"دھت تیرے کی۔" محمود نے جھلا کر اپنی ران پر ہاتھ مارا۔
 "روہ سب مسکرانے لگے... اکرام مجرم کی طرف بڑھ رہا تھا۔"

☆☆☆

**ایٹلانٹس
پبلکیشنز**

D-83 سائٹ - کراچی
 فون: 2581720 - 2578273
 e-mail: atlantis@cyber.net.pk



Atlantis
Publications

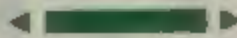
اشتیاق احمد کے معرکتہ آراء قلم سے تخلیق پائے والے زندہ و تابندہ کردار

انسپکٹر جمشید ایمانداری، شجاعت اور کارکردگی میں لاثانی، نہ صرف اپنے محکمے بلکہ اپنی قوم کیلئے بھی قابل فخر افسر۔

محمود انسپکٹر جمشید کا بڑا بیٹا، ہونہار اور ذہین، خطرے اور جرم کی قبل از وقت ہوسوتھکنے کی خداداد صلاحیت رکھنے والا۔

فاروق بظاہر مزاحیہ مگر نکلا کا شاطر، درختوں اور دیواروں پر چڑھنے میں قدرتی طور پر مہر تیار۔

فرزانہ انسپکٹر جمشید کی اکیوتی بیٹی، ذہانت اور معاملہ نمایی میں اپنے دونوں بھائیوں سے بھی دوپاتھ آگے، قوت سماعت قدرتی طور پر عام انسانوں سے کہیں تیز۔

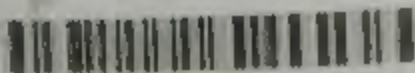


اگر آپ انسپکٹر جمشید سیریز کے مستقل قاری ہیں

تو آپ ان کرداروں سے یقیناً نہ صرف واقف ہوں گے بلکہ ان کے

مذاح بھی ہونگے اور اگر آپ ان سے واقف

غیر ولولہ انگیز زندگی گزار رہے



9789696010035
Chaalbaaz
Rs. 120